



TEATRO
NACIONAL
D. MARIA II

Cláudia Lucas Chéu

VIOLÊNCIA

FETICHE DO HOMEM BOM

BICHODOMATO

© Cláudia Lucas Chéu, 2013

Revisão do texto português: Maria Afonso

Revisão do texto francês: Nadia Gilardi

Paginação: BdM

Conceção gráfica da coleção: Patrícia Flôr

Local e data de edição: Lisboa, 2013

Impressão e acabamento: Cafilésa

Depósito Legal: 360645/13

ISBN: 978-989-8349-29-3

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte deste livro pode ser reproduzida sob qualquer forma (eletrónica, mecânica, fotocópia, etc.) sem a prévia autorização por escrito da editora e do Teatro Nacional D. Maria II.

www.bicho-do-mato.pt

VIOLÊNCIA

FETICHE DO HOMEM BOM

DE **Cláudia Lucas Chéu**

seguida de

SPIRALE DE JOUISSANCE – CÍRCULO ONANISTA

BANK, BANK, YOU'RE DEAD?

EUROPA, ICH LIEBE DICH – GUIÃO DE UMA DISCOPERFORMANCE



TEATRO
NACIONAL
D. MARIA II

BICHODOMATO

Violência – Fetiche do homem bom
estreou na Sala Estúdio do TNDM II a 28 de junho de 2013,
numa coprodução Teatro Nacional D. Maria II, Associação Cultural
Teatro Nacional21 (TN21) e Teatro Nacional São João,
com interpretações de:

MIGUEL Albano Jerónimo

GABRIEL Rúben Gomes

SASHA GREY Solange Freitas

PIZZABOY Miguel Raposo

LIMITES

prefácio de Miguel Real

9

**VIOLÊNCIA
FETICHE DO HOMEM BOM**

13

**SPIRALE DE JOUISSANCE
CÍRCULO ONANISTA**

53

**BANK, BANK,
YOU'RE DEAD?**

63

**EUROPA, ICH LIEBE DICH
GUIÃO DE UMA DISCOPERFORMANCE**

77

SPIRALE DE JOUISSANCE CÍRCULO ONANISTA

*A arte é sempre, ao mesmo tempo, um modo de
percepção, um modo de visibilidade e uma ideia.*

Jacques Rancière

Nota:

Este texto é para ser dito em francês e legendado em português. O que está em causa é o desejo de internacionalização da autora e a importância da sonoridade da língua; os seus significantes, e não os significados; bem como a ideia do estrangeiro.

L'acteur est debout au centre du Peep Show. À terre se trouve un paquet de six Donuts™.

J'ai de ces idées, ou plutôt, j'ai des idées qui ont décidé de se détacher de toutes les autres. J'sais pas si je dois ou non les partager avec vous, j'sais même pas si les idées sont partageables, mais bon, c'est pour cela que vous êtes venus jusqu'ici. On va faire comme ça : j'éjacule mes idées et vous, vous tenez bon à l'assaut – c'est comme qui dirait : vous assistez à une distance considérable – et à la fin, chacun nettoie sa merde.

Alors prenez celle-là dans la gueule : dieu nous excite. L'existence de dieu nous excite, c'est vrai, et cela surtout, parce qu'il nous garantit la possibilité de notre perpétuation après la mort. Tout comme le sexe est à la procréation, dieu est à l'éternité. Ainsi, cette relation avec dieu n'a rien de sexuelle, malgré le fait d'être super excitante. Dans cette relation, il n'y a que toi qui compte, c'est toi qui va continuer, au paradis, en enfer ou au purgatoire, ou dans une autre merde quelconque. Ce qui importe c'est ta perpétuation. Et tout ça nous offre une excitation mentale du tonnerre. Dans le cas des musulmans qui ont un rassemblement de vierges qui les attend, la jouissance n'est pas seulement mentale, ce dieu ne peut être qu'un fin maquereau, il doit pas y avoir de meilleur intermédiaire pour orienter les filles, sérieux.

Ou plutôt, je pense que je vais reformuler, si ça se trouve c'est pas vraiment dieu, mais l'idée de ce qu'il nous apporte : la possibilité de notre propre éternité. C'est ça qui nous excite. Oui, je trouve que c'est ça.

Il regarde autour vers les cabines avec les clients.

Vous saisissez ? Le premier qui attrape la chose, emporte un Donut™. Vous avez une boîte de Kleenex™ à côté de vous, au

datas das obras

VIOLÊNCIA – FETICHE DO HOMEM BOM | agosto de 2011

SPIRALE DE JOUISSANCE – CÍRCULO ONANISTA | dezembro de 2011

BANK, BANK, YOU'RE DEAD? | outubro de 2012

EUROPA, ICH LIEBE DICH – GUIÃO DE UMA DISCOPERFORMANCE | fevereiro
de 2013