



**FILIPE HOMEM FONSECA • JOÃO
QUADROS • LUÍS FILIPE BORGES •
NELSON GUERREIRO • NUNO ARTUR
SILVA • NUNO COSTA SANTOS •
PATRÍCIA PORTELA • PEDRO MEXIA
• PEDRO ROSA MENDES • SUSANA
ROMANA • TIAGO RODRIGUES**

O QUE É QUE TENS DE URGENTE PARA ME DIZER? | 17 PEÇAS CURTAS

Urgências

APRESENTAÇÃO

- Teatro de hoje, por *Tiago Rodriguez* p. 9
Aqui e agora, por *Nuno Artur Silva* 11

2006

- O LADO BOM 15
de *Filipe Homem Fonseca*

- FOREST FIRE 25
de *João Quadras*

- ÚLTIMA CHAMADA 31
de *Luís Filipe Borges*

- MIR-APPEAL 41
de *Nelson Guimarães*

- I TUNING 53
de *Nuno Artur Silva*

- TRABALHADOR INDEPENDENTE 65
de *Nuno Costa Santos*

- MULHER SEM MEMÓRIA E HISTÓRIA DE GARCIA 75
de *Patrícia Melo*

- 1963 85
de *Pedro Mexia*

Urgências

Título: *Urgências*

Textos: © dos autores e Edições Cotovia, Lda., Lisboa, 2006

Capa: a partir do cartaz original de Paulo Martins.

Todos os direitos reservados.

ISBN 972-795-170-3

JOÃO QUADROS nasceu em Lisboa em 1964, licenciou-se em Gestão em 1992, e é argumentista desde 1994. Foi autor de vários programas de televisão — *Contra Informação*, *Herman Enciclopédia*, *O Programa da Maria*, *Manobras de Diversão*, *Palavras Para Quê*, etc — e diversas crónicas para imprensa escrita — *As Crónicas do Visconde d'o Lumiar*, *Caixa Negra*, *Mudame de Canal*, etc. É autor das peças, *Antes Eles Que Nós* e *O Efeito Laranja*, e o seu primeiro argumento para cinema, *Naturezas Mortas*, premiado pelo ICAM em 2003, com realização de Leonel Vieira, está em fase de preparação para rodagem.

No ecrã está um céu estrelado que vai sendo tapado por terra.

ACTOR Toda a vida fui um céptico. Deixei de acreditar no Pai Natal aos seis anos. Em Deus, aos onze. Em mim, aos dezoito.

Música: Loyd Cole, "Forest Fire". Luz no palco.

ACTOR ...*it's a forest fire* — Indiferente à situação, Loyd Cole continuava a cantar e a dedilhar a guitarra — *every time we come together* — esperava mais dele... Resolvi desligar o rádio.

Deixamos de ouvir a música.

Fiquei só, com o som do limpa pára-brisas.

O do lado esquerdo, chiando, completava o seu percurso de ida e volta no exacto tempo, cumprindo o que havia sido programado.

O do lado direito subia pelo vidro até embater no corpo. Estremecia um pouco e, como que assustado, fugia para o ponto de onde tinha partido. Depois, movido pela curiosidade, voltava a fazer o mesmo.

Desliguei-o.