



TEATRO
NACIONAL
D. MARIA II

Cláudia Lucas Chéu

VIOLÊNCIA

FETICHE DO HOMEM BOM

BICHODOMATO

© Cláudia Lucas Chéu, 2013

Revisão do texto português: Maria Afonso

Revisão do texto francês: Nadia Gilardi

Paginação: BdM

Conceção gráfica da coleção: Patrícia Flôr

Local e data de edição: Lisboa, 2013

Impressão e acabamento: Cafilésa

Depósito Legal: 360645/13

ISBN: 978-989-8349-29-3

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte deste livro pode ser reproduzida sob qualquer forma (eletrónica, mecânica, fotocópia, etc.) sem a prévia autorização por escrito da editora e do Teatro Nacional D. Maria II.

www.bicho-do-mato.pt

VIOLÊNCIA

FETICHE DO HOMEM BOM

DE **Cláudia Lucas Chéu**

seguida de

SPIRALE DE JOUISSANCE – CÍRCULO ONANISTA

BANK, BANK, YOU'RE DEAD?

EUROPA, ICH LIEBE DICH – GUIÃO DE UMA DISCOPERFORMANCE



TEATRO
NACIONAL
D. MARIA II

BICHODOMATO

Violência – Fetiche do homem bom
estreou na Sala Estúdio do TNDM II a 28 de junho de 2013,
numa coprodução Teatro Nacional D. Maria II, Associação Cultural
Teatro Nacional21 (TN21) e Teatro Nacional São João,
com interpretações de:

MIGUEL Albano Jerónimo

GABRIEL Rúben Gomes

SASHA GREY Solange Freitas

PIZZABOY Miguel Raposo

LIMITES

prefácio de Miguel Real

9

**VIOLÊNCIA
FETICHE DO HOMEM BOM**

13

**SPIRALE DE JOUISSANCE
CÍRCULO ONANISTA**

53

**BANK, BANK,
YOU'RE DEAD?**

63

**EUROPA, ICH LIEBE DICH
GUIÃO DE UMA DISCOPERFORMANCE**

77

EUROPA, ICH LIEBE DICH

GUIÃO DE UMA DISCOPERFORMANCE

A Europa é alemã. A Alemanha decide, hoje, o to be or not to be da Europa e passou de discípulo a mestre, em apenas setenta anos.

Ulrich Beck

O público entra ao som de hardcore dance music. Há um DJ na sala. No centro do espaço encontra-se um touro mecânico e na parede do fundo é projetado o título do espetáculo: **Europa, Ich Liebe Dich**. O performer está vestido com um fato-macaco cor-de-rosa e tem estampado nas costas as doze estrelas da Europa (que ainda não são visíveis, pois ele enverga por cima deste fato-macaco várias t-shirts sobrepostas). O performer recebe os espectadores, carimbando-lhes a mão (EUROPA <3) e ajuda-os a instalarem-se nos lugares, dispostos em semicírculo. Assim que os espectadores estiverem acomodados, o performer sobe para o touro mecânico e faz uma SURRA DE BUNDA. O tempo dispara num cronómetro gigante, pendurado na parede.

O performer começa a despir as várias t-shirts que enverga, sobrepostas. As t-shirts estão estampadas com motivos vários. Dizeres das t-shirts:

#1 Europa, Ich Liebe Dich (na frente) e Surra de Bunda (nas costas)

#2 Símbolo do mute (na frente)

#3 Love is Evil (na frente)

#4 YEAH (na frente)

#5 Pistola (na frente) e alvo (nas costas)

#6 T-shirt branca (na frente)

#7 Merkievel (na frente)

#8 Los Amigos Del Rodeo (na frente)

#9 Play Boy (na frente)

O performer senta-se no touro mecânico e começa a primeira sessão de rodeo. Cai. O performer volta a subir para o touro mecânico, insiste três vezes em montá-lo, até se cansar.

datas das obras

VIOLÊNCIA – FETICHE DO HOMEM BOM | agosto de 2011

SPIRALE DE JOUISSANCE – CÍRCULO ONANISTA | dezembro de 2011

BANK, BANK, YOU'RE DEAD? | outubro de 2012

EUROPA, ICH LIEBE DICH – GUIÃO DE UMA DISCOPERFORMANCE | fevereiro
de 2013