

ALMADA NEGREIROS

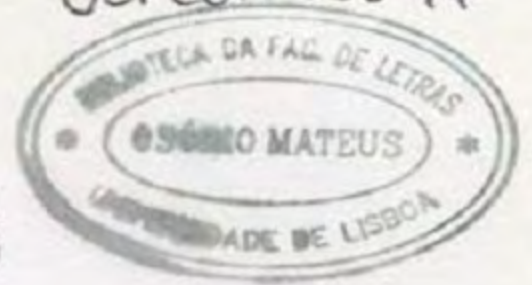


OBRAS
COMPLETAS

Vol. VII
Teatro

BIBLIOTECA
DE AUTORES
PORTUGUESES

ULFLOTT 00097



ALMADA NEGREIROS

**OBRAS
COMPLETAS**

**Vol. VII
Teatro**

PROTAGONISTAS

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

ALVARO GARCÍA

(Madrid, Enero 1930)

PERSONAJES

EL PROTAGONISTA
SU NOVIA
LA GIRL N.º 6
LOS DOS AMIGOS DEL PROTAGONISTA
EL ÁNGEL DE LA GUARDA DEL PROTAGONISTA
EL DISCO DE GRAMÓFONO

ESCENA PRIMERA

(Decorado: Delante de una ventana abierta sobre los tejados de una ciudad está una mesa con varios objetos de estudio: libros, reglas, compás, escuadros, una esfera terrestre y una casita construida con sólidos de jugar. El protagonista viste jersey arlequinado. Está ocupado en terminar la construcción. No sabe como continuarla y va buscar un libro. Va pasando las hojas una por una hasta encontrar la que buscaba. De esta hoja saca un disco de gramófono. Lo coloca en el aparato y lo hace funcionar.)

(El protagonista está haciendo una casa con varios sólidos propios para niños. Sin embargo el no juega como los niños. O, a lo mejor, es casi también como los niños juegan a las construcciones. La verdad es que él lo toma en serio. Cada sólido que va colocando sobre los otros le da mucho que pensar y usa aparatos científicos para las mediciones como si se tratara de una casa de verdad. Por veces necesita consultar los libros. Hay tres libros formidables sobre la mesa: uno con números, otro con letras y el tercero con líneas. Son los tres libros de la Sabiduría Universal.)

EL PROTAGONISTA *(Consultando los tres libros abiertos delante de sí y con papel y lápiz en las manos para los apuntes.)* — Uno mas uno igual a uno *(encontrandose una página)* Aquí está! *(Lee.)* Teoría: El hombre y la mujer nacieran para vivir en compañía. La atracción de sus seres opuestos los hace juntarse.

El hombre recibe la inspiración de la mujer, su única inspiradora. Sin embargo ella ignora como inspira al hombre. Es este quien lo sabe y de esta manera descubre el mundo para los dos. *(Hace un apunte.)* Uno mas uno igual a uno. *(Lee.)*

El hombre y la mujer no suman dos como los números, sino que forman una sola individualidad que es la única vital. No vale más uno

que otro. Si es la mujer quien inspira, es el hombre la única acción y conciencia de esa inspiración. Agotada la inspiración se termina la acción. No tiene seguimiento aisladamente. Se fué todo. Murió el amor.

Entonces hay que nacer de nuevo para el amor, para el único afinal que se busca siempre, si es que en amor se puede errar una vez.

EL DISCO (*Toca una música de jazz al mismo tiempo que aparecen danzando seis girls numeradas y lo menos vestidas posible. Al terminar la música quedan militarmente en fila.*)

EL PROTAGONISTA — Seis mujeres y un hombre? Hay que elegir. Es decir: según las estadísticas hay más hombres que mujeres. En ese caso los números son contrarios a la moral del mundo, porque después de casado cada hombre con su respectiva esposa se quedaría la mayoría de las mujeres sin hombre. Pero yo soy una persona formal que tiene un profundo respecto por las estadísticas. Precisamente estas dan seis mujeres para cada hombre. Y porque rebelarme contra lo que Dios hizo en este mundo? Dios sabe muy bien lo que hizo al poner en este mundo más mujeres do que hombres. Viva Dios! Ya veis que si yo me someto a la parte que me toca en el porcentaje no hago más do que aceptar obedientemente las cuentas de Dios en este mundo.

Pero al fin y al cabo tengo que elegir. Verdad? (*Dirigiendose a la primera*): Pues elijo tus ojos (*a la segunda*) y tu boca (*a la tercera*) y tu piel (*a la cuarta*) y tus senos (*a la quinta*) y tu talla (*a la sexta*) y tu... No. Tu no tienes nada que yo pueda preferir y aislar en tu persona. Tu presencia me perturba. Mis conocimientos se quedan ignorantes al verte delante de mí. Eres una sorpresa para mis sentidos. Tu misterio me hace más curiosidad que tu cuerpo. Necessito descifrarte. Es así que se elige. Ya está. Te elijo a tí!

EL DISCO (*Reanuda la música interrompida y las cinco primeras girls danzan hasta desaparecer.*)

EL PROTAGONISTA (*Nunca más dejó de mirar a la 6.ª girl.*) — Como te llamas?

LA 6.ª GIRL — Que vale el nombre? Te gustan mis ojos?

EL PROTAGONISTA — Sí. Me gustan mucho. Me gustas toda tú.

LA 6.ª GIRL — Entonces para qué quieres saber mi nombre?

EL PROTAGONISTA — Para llamarte.

LA 6.ª GIRL — Yo tengo varios nombres. Depiende de quien me llama.

EL PROTAGONISTA — Pero dime uno.