



ALMADA NEGREIROS

OBRA COMPLETA

Organização
ALEXEI BUENO

Introdução
JOSÉ AUGUSTO FRANÇA



BIBLIOTECA
LUSO-BRASILEIRA
Série Portuguesa

ALMADA NEGREIROS
OBRA COMPLETA

em um volume

INTRODUÇÃO GERAL

Nota editorial / Almada Negreiros, letras e artes
Cronologia da vida e da obra
Iconografia

POESIA

FIÇÃO

TEATRO

MANIFESTOS, ENSAIOS, CRÔNICAS E PROSA DOUTRINÁRIA

APÊNDICE

Bibliografia / Índice geral

Primeira edição, 1997

© 1997, by José de Almada Negreiros

Direitos desta edição para todos os países de língua portuguesa adquiridos pela

EDITORA NOVA AGUILAR S.A.

Rua Dona Mariana, 205 - casa 1 - Botafogo - CEP 22280-020

Rio de Janeiro, RJ

Tel./Fax: 537-8275 - 537-7189

ISBN 85-210-0049-0

CIP-Brasil. Catalogação-na-fonte
Sindicato Nacional dos Editores de Livros, RJ

- N311a Negreiros, Almada, 1893-1970
Almada Negreiros : obra completa : volume único / organização,
Alexei Bueno ; introdução, José Augusto França. — Rio de Janeiro :
Nova Aguilar, 1997.
1 v. — (Biblioteca luso-brasileira ; Série portuguesa)

Contém dados biobibliográficos.

ISBN 85.210.0049-0

1. Negreiros, Almada, 1893-1970. I. Bueno, Alexei, 1963-. II. Título.
III. Série.

PROTAGONISTAS

1930

A. S. T. G. J.

Administrative Services

1930-1931

1930-1931

The following is a list of the names of the persons who were members of the Administrative Services during the year 1930-1931. The names are listed in alphabetical order of the last name. The names of the persons who were members of the Administrative Services during the year 1930-1931 are: [illegible text]

The following is a list of the names of the persons who were members of the Administrative Services during the year 1930-1931. The names are listed in alphabetical order of the last name. The names of the persons who were members of the Administrative Services during the year 1930-1931 are: [illegible text]

PERSONAJES

El Protagonista

Su novia

La girl n.º 6

Los dos amigos del protagonista

El ángel de la guarda del protagonista

El disco de gamófono

ACTO PRIMERO

ESCENA I

(Decorado: Delante de una ventana abierta sobre los tejados de una ciudad está una mesa con varios objetos de estudio: libros, reglas, compás, escuadros, una esfera terrestre y una casita construida con sólidos de jugar. El protagonista viste jersey arlequinado. Está ocupado en terminar la construcción. No sabe como continuarla y va buscar un libro. Va pasando las hojas una por una hasta encontrar la que buscaba. De esta hoja saca un disco de gramófono. Lo coloca en el aparato y lo hace funcionar. / El protagonista está haciendo una casa con varios sólidos propios para niños. Sin embargo el no juega como los niños. O, a lo mejor, es casi también como los niños juegan a las construcciones. La verdad es que él lo toma en serio. Cada sólido que va colocando sobre los otros le da mucho que pensar y usa aparatos científicos para las mediciones como si se tratara de una casa de verdad. Por veces necesita consultar los libros. Hay tres libros formidables sobre la mesa: uno con números, otro con letras y el tercero con líneas. Son los tres libros de la Sabiduría Universal.)

EL PROTAGONISTA *(Consultando los tres libros abiertos delante de sí y con papel y lápiz en las manos para los apuntes.)* — Uno mas uno igual a uno. *(Encontrandose una página.)* Aquí está! *(Lee.)* Teoría: El hombre y la mujer nacieron para vivir en compañía. La atracción de sus seres opuestos los hace juntarse.

El hombre recibe la inspiración de la mujer, su única inspiradora. Sin embargo ella ignora como inspira al hombre. Es este quien lo sabe y de esta manera descubre el mundo para los dos. *(Hace un apunte.)* Uno mas uno igual a uno. *(Lee.)*

El hombre y la mujer no suman dos como los números, sino que forman una sola individualidad que es la única vital. No vale más uno que otro. Si es la mujer quien inspira, es el hombre la única acción y conciencia de esa inspiración. Agotada la inspiración se termina la acción. No tiene seguimiento aisladamente. Se fué todo. Murió el amor.