

Os Autos
da Vida
de Luiz
Francisco
Rebello



A man in a dark suit and sunglasses stands on a balcony, looking towards the camera. Behind him is a vast cityscape with a large, curved, light-colored structure, possibly a stadium or a large bridge, dominating the middle ground. The background shows a dense urban area with various buildings and structures. The overall tone of the image is somewhat desaturated, with a mix of warm and cool colors.

Os Autos
Luiz *Vida*
Francisco
Rebello

Museu do Neo-Realismo

Coordenador

David Santos

Conservação e investigação

David Santos

Luísa Duarte Santos

Silvia de Araújo Igreja

Inventariação e catalogação

Luísa Duarte Santos

Silvia de Araújo Igreja

Graça Silva

Lurdes Pina

Odete Belo

Serviço Educativo

Marta Borges

Ana Anacleto

Comunicação e Relações públicas

Fátima Faria Roque

Rogério Silva

Comunicação e edição

David Santos

Fátima Faria Roque

Rogério Silva

Lurdes Aleixo

Registo

Luísa Duarte Santos

Silvia de Araújo Igreja

Graça Silva

Lurdes Pina

Odete Belo

Biblioteca

Odete Belo

Secretariado

Gabriela Candeias

Eugénia Viana

Rececionistas-vigilantes

Maria Guilomar Alves

Rute Oliveira

Exposição

Organização

Câmara Municipal de Vila Franca de Xira

Divisão de Património e Museus

Museu do Neo-Realismo

Curadoria

Luísa Duarte Santos

Assistência de curadoria

Lurdes Aleixo

Investigação, selecção e org. documental

Luísa Duarte Santos

Pesquisa

Luísa Duarte Santos

Graça Silva

Apoio à pesquisa

Lurdes Pina

Odete Belo

Museografia e design

Luísa Duarte Santos

Carla Félix

Coordenação de produção

Luísa Duarte Santos

Produção

Luísa Duarte Santos

Lurdes Aleixo

Secretariado

Gabriela Candeias

Eugénia Viana

Conservação e restauro

Luísa Duarte Santos

Montagem

Luísa Duarte Santos

Graça Silva

David Santos

Eugénia Viana

Lurdes Aleixo

Lurdes Pina

Marta Borges

Rogério Silva

Rute Oliveira

Carla Félix/GGIRP

Helder Dias/GGIRP

Miguel Oliveira/GGIRP

DOVSM/ DEFOG: carpintaria, serralharia,

pintura e electricidade

Grafimeios

Planeamento e logística

Luísa Duarte Santos

Lurdes Aleixo

Seguros

Allianz Seguros

Comunicação

Fátima Faria Roque

Rogério Silva

Filomena Serrazina/GGIRP

Prazeres Tavares/GGIRP

Serviço Educativo

Marta Borges

Ana Anacleto

Catálogo

Edição

Câmara Municipal de Vila Franca de Xira e

Museu do Neo-Realismo, Outubro de 2010

Organização e coordenação editorial

Luísa Duarte Santos

Textos

Maria da Luz Rosinha

David Santos

Luísa Duarte Santos

José Oliveira Barata

Sebastiana Fadda

Investigação e org. documental

Luísa Duarte Santos

Pesquisa

Luísa Duarte Santos

Graça Silva

Apoio à pesquisa

Lurdes Pina

Odete Belo

Catalogação

Graça Silva

Produção

Luísa Duarte Santos

Apoio à produção

Lurdes Aleixo

Design gráfico

Carla Félix/GGIRP

Patrícia Victorino/GGIRP

Digitalização

Luísa Duarte Santos

Produção gráfica:

Pré-impressão, Impressão e Acabamento

Santos & Oliveira

Revisão

Luísa Duarte Santos

Fátima Faria Roque

Rogério Silva

ISBN

978-989-96007-4-4

Coordenadas

Latitude: 38° 57' 16,15" N

Longitude: 8° 59' 22,79" W

Depósito Legal

318477/10

Tiragem

400 exemplares

Museu do Neo-Realismo

Rua Alves Redol, 45

2600-099 Vila Franca de Xira

neorealismo@cm-vfxira

www.museudoneorealismo.pt

© Museu do Neo-Realismo

© Dos textos e das fotografias, os autores

neorealismo

MUSEU DO NEO-REALISMO



Câmara Municipal
de Vila Franca de Xira

ANTENA 2





Luiz Francisco Rebello: uma vida dedicada ao teatro e à defesa autoral

Maria da Luz Rosinha

Presidente da Câmara Municipal de Vila Franca de Xira

A eloquente, plural e esmagadora obra de Luiz Francisco Rebello, que vai da escrita teatral à teoria ou do direito à história, passando pela tradução e a crítica, representa, como nas palavras do próprio, o “testemunho de um tempo português batido pelos vendavais da História”, um “tempo exigente e difícil, mas, apesar de tudo, ou por isso mesmo, exaltante”. As dificuldades a que se refere o autor definiram uma época que não podemos olvidar. Escrever dramaturgia e encenar peças de teatro nos tempos da Ditadura significava, na verdade, um calvário de etapas de superação e coragem, perante o infame desempenho persecutório de um regime que via nas artes uma ameaça aos seus desígnios de dominação. Por isso, o exemplo de entusiasmo e determinação desse grande homem de teatro que é Luiz Francisco Rebello deve perdurar na memória e consciência de todos, despertando nas novas gerações o reconhecimento do humanismo e dos seus valores essenciais.

A importância de Luiz Francisco Rebello não se confina, porém, à área da criatividade literária, pois a sua acção como Advogado marcou, com tenacidade, uma longa época de oposição ao regime salazarista, apoiando em termos jurídicos inúmeras personalidades políticas do nosso País. Na sequência dessa matriz cívica, política e cultural, viria a presidir à Sociedade Portuguesa de Autores durante 30 anos (1973 a 2003), especializando-se na área dos direitos de autor. Foi também vice-presidente da Confederação Internacional das Sociedades de Autores e Compositores, o que atesta bem do seu empenho na defesa dos valores essenciais sobre o trabalho artístico dos nossos autores.

Desde muito novo com ligações ao teatro, Luiz Francisco Rebello fundou e dirigiu, em 1946, juntamente com Gino Saviotti e Vasco Mendonça Alves, o Teatro-Estúdio do Salitre, em Lisboa. Mas, em breve, a acção teatral e os temas das suas peças despertariam a vigília do Estado Novo. Se, em 1947, consegue ainda levar ao palco a “fábula” de expressão neo-realista “O Mundo Começou às 5 e 47”, pouco depois banida pela máquina censória do Estado, já em 1952, a representação da peça “O Dia Seguinte”, escrita em 1949, foi proibida



Apresentação

David Santos

Coordenador do Museu do Neo-Realismo

Três anos após a inauguração do novo Museu do Neo-Realismo, e depois da realização de um conjunto significativo de exposições biobibliográficas dedicadas a escritores como Soeiro Pereira Gomes, Arquimedes da Silva Santos, Mário Braga, Baptista-Bastos, Urbano Tavares Rodrigues e António Borges Coelho, chegou a vez de homenagearmos a área criativa do teatro, apresentando uma exposição dedicada a Luiz Francisco Rebello, uma das maiores figuras da cultura teatral do nosso país.

O empenho do Museu do Neo-Realismo em promover a investigação necessária para uma releitura da intervenção cívica e cultural do movimento neo-realista implica, ao mesmo tempo, uma particular atenção à transversalidade disciplinar que a caracteriza e a torna, ainda hoje, referência incontornável na abordagem ao século XX português. Desse modo, interpretar os valores e a acção política e cultural de um homem maior como Luiz Francisco Rebello constitui um privilégio e uma oportunidade que em muito engrandece esta instituição, reconhecendo assim o carácter único de um percurso riquíssimo que se desenvolveu entre a escrita e a encenação de peças de teatro, a tradução de alguns dos maiores nomes da dramaturgia internacional (Tchekov, Ibsen, Strindberg ou Noël Coward, entre muitos outros), a crítica e a história do teatro, ajudando a formar gerações de amantes do teatro, para além de uma persistente e informada batalha pelos direitos dos autores portugueses, a partir da direcção da Sociedade Portuguesa de Autores, ou ainda a intervenção cívica do exercício da advocacia em prol da liberdade política e da justiça entre os homens. Em todos estes quadrantes, Luiz Francisco Rebello deixou uma marca indelével que urge recordar no sentido da sua valorização junto das novas gerações.

Se as primeiras peças de teatro escritas pelo autor ainda nos anos 40, como “O Mundo Começou às 5 e 47”, de 1947, ou “O Dia Seguinte”, escrita em 1949 (ambas perseguidas pela censura), o situavam, claramente, na linha mais ortodoxa do neo-realismo, a sua dramaturgia procuraria, pouco depois, nos valores modernistas de Pirandello e Bertolt Brecht, ou no Teatro do Absurdo de Beckett e Ionesco, mas também em Jean Paul Sartre e Alfonso Sastre, uma expressão existencialista que o tornaria referência decisiva na introdução de um teatro “novo” em Portugal. Entre os autos do teatro e os autos da justiça, a vida de Luiz Francisco Rebello constitui-se como um exemplo de dedicação a ideais e causas humanistas



Os autos da vida de Luiz Francisco Rebello

Luísa Duarte Santos

O Teatro, o Direito, a Cidadania, três vértices de um *Triângulo Escaleno*¹, o triângulo da vida e da obra de Luiz Francisco Rebello. Foi sobre este trilátero que concebemos esta Exposição Biobibliográfica. Três faces que se interpenetram e que tentámos percorrer e dar a conhecer e a compreender através deste catálogo e desta exposição. Se, desde início, estávamos cientes da complexidade, com o aprofundar da, e na investigação, a dificuldade aumentava com a crítica tarefa de, através de uma selecção documental, retratar um homem com tão vasta e diversificada obra de multiplicidade temática, não apenas literária e jurídica, mas também a nível cívico, e que é sem dúvida uma referência da sociedade e da cultura portuguesa da segunda metade do século XX.

Triângulo como metáfora do próprio Teatro, 'paixão da vida' deste autor. Teatro que se consubstancia numa tríade elementar – o actor, o texto e o público; do vocábulo grego *Théatron* (Θέατρον), o "lugar onde se vai para ver", lugar não apenas físico, a sala (ou o espaço arquitectónico), mas também a cena (espaço artístico), onde se olha atentamente, se percebe, se contempla, se conhece.

Gostaríamos que esta Exposição fosse, também ela, um *Théatron*, um lugar onde se vai ver, "Os Autos da Vida de Luiz Francisco Rebello".

Autos, nas suas diversas definições: narração escrita de qualquer acto, peça dramática, peças constitutivas de um processo jurídico, composições dramáticas, momentos, instantes; ou como sinónimo de 'acto': acção, feito, facto, obra, divisão principal de peça de teatro, representação teatral.

Na dramaturgia, na tradução e adaptação, na história, no ensaio, na crítica, Luiz Francisco Rebello revelou, desde muito cedo, "a paixão do Teatro"², através de abordagens multimodais, tornando-o inegavelmente um homem de cultura e de intervenção, atento, participativo,

1 Título da peça de Luiz Francisco Rebello, escrita em 2002.

2 Rodrigues, Urbano Tavares. "A paixão do Teatro". In *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, Ano XVIII, nº 751, 12 Ago. 1999, p. 40-42.



Luiz Francisco Rebello, em Veneza, 1957

Luís Francisco Rebello: uma inquieta serenidade

José Oliveira Barata

"Tutti siamo su un unico palcoscenico del grande mondo e qualsiasi cosa qui succeda, riguarda tutti."

Jan Amos Komenský / Comenius

Uma homenagem, uma evocação, uma exposição biobibliográfica, para além do acto de homenagem que a evocação de uma obra de vida comporta, tem sempre o seu quê de álbum de família revisitado.

Família, no exacto sentido em que Borges usa biblioteca, esse "tesouro intacto e secreto". Mas tal como a biblioteca evocada pelo escritor, a família é *ilimitada e periódica*. É, simultaneamente, a que fomos construindo ao longo de uma vida na pureza de afectos partilhados; desde os mais próximos, aos que nos acompanham na vida das instituições, nas lutas, nos desânimos; desde os de *sempre*, aos que não estando *sempre*, estão por inteiro, *sempre*, em momentos especiais, contribuindo para que a solidão seja um silêncio habitado. Assim, no ténue fio que separa a *memória* do *esquecimento*, as ilimitadas convívências que tecemos, justificam que se lembre uma vida, uma obra, um pequeno gesto amigo, formas simples e demasiado breves para celebrar o triunfo da inteligência e da agudeza de espírito com que se supera a inapelável usura do quotidiano.

Mergulhados nesse quotidiano cinzento, monótono, onde o *eu* se perde e reencontra em silenciosos *monólogos*, aceitamos com pacífica beatitude a normalidade instalada, esquecendo-nos, momentaneamente, do autêntico sentido de *comemorar* e que, em última análise, reflecte sempre uma função intervalar, lúdica, momento único e irrepetível na sua efemeridade, em que o primado da existência de alguém (o homenageado), se reconhece não como monótona e tediosa repetição de hipócritas rituais de sociabilidade mal vivida, mas antes como ponto referencial em que a existência se vive plena e humanamente.

Seres situados no tempo e no espaço, "escravos cardíacos das estrelas", dificilmente viveríamos no apertado trânsito das vidas se não cultivássemos os afectos, para mais, hoje, quando a crise dos paradigmas tradicionais parece em acelerada decomposição ou, num assomo de optimismo histórico, acreditemos que em confusa *re-composição*, mas



Luiz Francisco Rebello, em Barcelona, fins dos anos 50

Luiz Francisco Rebello: o teatro de uma vida, uma vida no teatro

Sebastiana Fadda

Personalidade incontornável da cultura portuguesa do século XX e início do XXI, Luiz Francisco Rebello imprime sempre às numerosas actividades a que se dedica um cunho pessoal inconfundível, feito de amplitude e abrangência de horizontes, inteligência analítica e sintética, fulgor expositivo e argumentativo, coerência e verticalidade no seu empenhamento cívico apaixonado. Uma vida rica e fértil, que tem sabido acompanhar o tempo e a história com lucidez crítica, posta ao serviço da comunidade e desmultiplicada como dramaturgo, tradutor, ensaísta, crítico e historiador de teatro, advogado, especialista de fama internacional em matéria de direitos de autor, disciplina que lecciona na Universidade de Coimbra, e, no período 1973-2003, Presidente da Sociedade Portuguesa de Autores, instituição que prestigiou internacionalmente com a sua competência e brilho. É, ao mesmo tempo, intérprete e testemunha dos momentos e acontecimentos chave da história portuguesa, que regista com a sua memória prodigiosa num precioso livro documento, *O passado na minha frente* (2004), que ultrapassa de longe a simples biografia ou o livro memorialista, antes radiografando aí toda uma época.

Desde a sua presença no grupo heterogéneo de fundadores do Teatro Estúdio do Salitre (1946) até aos nossos dias, a dedicação de Luiz Francisco Rebello ao teatro como historiador, crítico, ensaísta, dramaturgo, tradutor e dramaturgista tem sido incansável. Uma sólida preparação, clareza e elegância da escrita, análises penetrantes e, em simultâneo, dom da síntese, fazem da sua vastíssima bibliografia uma referência imprescindível para leigos e especialistas. Como excepcional ensaísta e historiador de teatro, as suas reflexões têm incidido sobre os caminhos cruzados da dramaturgia nacional e internacional de todos os tempos, geografias e quadrantes; como erudito poliglota, conta com mais de meia centenas de peças, na maioria dos casos publicadas e / ou levadas à cena, vertidas ou adaptadas para português a partir de várias línguas; como dramaturgo, constrói personagens paradigmáticas, tornadas porta-vozes e espelho da humanidade que critica e concretamente representam. Porque o teatro, para o autor, foi e continua a ser uma arma de combate contra a ignorância e a

Referências bibliográficas

- BARATA, José de Oliveira, "O teatro de uma vida", in Luiz Francisco Rebello, *Todo o teatro*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Biblioteca de Autores Portugueses, vol. I, 1999.
- CRUZ, Duarte Ivo, *Introdução ao teatro português do século XX*, Lisboa, Espiral, s.d. [1969].
- , *Introdução à história do teatro português*, Lisboa, Guimarães Editores, 1983.
- , *História do teatro português*, Lisboa, Verbo, 2001.
- FADDA, Sebastiana, *O teatro do absurdo em Portugal* (introdução de Luiz Francisco Rebello, tradução de José Colaço Barreiros), Lisboa, Edições Cosmos, 1998.
- (a cura di), AA., VV., *Teatro portoghese del XX secolo*, Roma, Collezione Biblioteca Teatrale, Bulzoni Editore, 2001.
- , "A dramaturgia de Luiz Francisco Rebello: do Teatro Estúdio do Salitre às significações do palco", in *Estudos italianos em Portugal*, nova série, n.º 1, 2006.
- , "Recensão ao livro Todo o teatro volume II, de Luiz Francisco Rebello", in *Prelo*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Janeiro-Abril 2007, pp. 119-122.
- , "Recensão aos livros *Teatro romântico português. O Drama Histórico* (org. Luiz Francisco Rebello), e *Teatro romântico brasileiro* (org. Duarte Ivo Cruz)", in *Prelo*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Maio-Agosto 2008, pp. 115-120.
- FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la / AMEZUA, Julia (coord.), *Diccionario del teatro iberoamericano*, Salamanca, Almar, 2002.
- MACHADO, Álvaro Manuel, "Luiz Francisco Rebello", in Álvaro Manuel Machado (dir.), *Dicionário de literatura portuguesa*, Lisboa, Editorial Presença, 1996.
- PICCHIO, Luciana Stegagno, *História do teatro português*, Lisboa, Portugália Editora, 1969.
- PORTO, Carlos, *Em busca do teatro perdido*, Lisboa, Plátano Editora, Coleção Movimento, 2 vols., 1973.
- QUADROS, António, *Crítica e verdade*, Lisboa, Livraria Clássica Editora, 1964.
- REBELLO, Luiz Francisco, "Postfácio", in *Teatro I*, Edição do Autor, 1959.
- , *Todo o teatro*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Biblioteca de Autores Portugueses, 2 vols., I volume 1999, II volume 2006.
- RODRIGUES, Urbano Tavares, *Noites de teatro*, Lisboa, Edições Ática, 2 vols., 1961.
- , *Realismo. Arte de vanguarda e nova cultura*, Lisboa, Editora Ulisseia, 1966.
- , "Luiz Francisco Rebello: a paixão do teatro", in *Jornal de Letras*, 12 de Agosto de 1998.
- SENA, Jorge de, *Do teatro em Portugal*, Lisboa, Edições 70, Obras de Jorge de Sena, 1988.
- SERÔDIO, Maria Helena, "Luiz Francisco Rebello: o lugar da consequência", in *Cadernos de Teatro*, n.º 16, Almada, Companhia de Teatro de Almada, Junho de 2000.
- , "Dramaturgia", in Fernando J. B. Martinho (coord.), *Literatura portuguesa do século XX*, Lisboa, Instituto Camões, Coleção Cadernos Camões, 2004.
- SIMÕES, João Gaspar, *Crítica VI. O teatro contemporâneo (1942-1982)*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Temas Portugueses, 1985.
- TEIXEIRA, António Braz, "Prefácio breve e talvez inútil", in Luiz Francisco Rebello, *Todo o teatro*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Biblioteca de Autores Portugueses, vol. II, 2006.
- TRIGUEIROS, Luís Forjaz, *Novas perspectivas*, Lisboa, União Gráfica, 1969.

Bibliografia de Luiz Francisco Rebello

Investigação e organização
Luisa Duarte Santos

Bibliografia Activa

MONOGRAFIAS

Obras Dramáticas¹

Jogo para o Natal de Cristo, 1942

A lição do tempo. Lisboa : Teatro do Centro Universitário de Lisboa da Mocidade Portuguesa : (Tip. Casa Portuguesa), 1943. MNR REB/Lit/3810 (Prémio Único do Concurso de Teatro da Mocidade Portuguesa 1941/1942)

O ouro que Deus dá : Poema Dramático [...]. Lisboa : [Casa Portuguesa], 1944. (Prémio do Concurso de Teatro da Mocidade Portuguesa 1942/1943)

A invenção do guarda-chuva, 1943 (em colaboração com José Palla e Carmo) In “Diário Popular”, Jan. 1945. “Almanaque de O Gato Preto”, 1953.

Ventania, 1946 (Comediantes de Lisboa, Porto, 1950)

O mundo começou às 5 e 47 : fábula em um acto. [Coimbra] : Vértice, Abr-Mai 1948, Separata dos nºs. 56-57, p. 285-300. MNR REB/Lit/4615 (representado pela primeira vez, na sua versão primitiva, no Teatro Estúdio do Salitre, de Lisboa, em 16 de Janeiro de 1947)

“O Dia Seguinte”. In *Encontro: Antologia de Autores Modernos*. C. Barroso, Correia Alves, J. Gesta (org.). Capa de Augusto Gomes. Matosinhos: [s.n.], 1954, p. 137-189. MDR/Lit/ 3780

O dia seguinte : drama em 1 acto. 1ª ed. Lisboa : Movimento, 1967. 2ª ed., ???, 1967. (Teatro da Huchette, Paris, 1953) (Em Portugal, Teatro Popular de Lisboa, 1970) (traduzida e representada em doze países)

“El fin en la última página”. In *Primer acto*, Madrid, nº 42, 1963, p. 27-33. (trad. Victor Aúz)

Condenados à vida. 1ª ed., Lisboa : Tempo, 1963. 2ª ed. Lisboa : Presença, 1965. MNR REB/Lit/0803 (Grande Prémio de Teatro da Sociedade Portuguesa de Escritores, 1964)

1 Esta é uma Bibliografia extensiva do autor. Dada a profusão de colaborações que o Autor teve, nomeadamente com periódicos, não se podia ter a ousadia de a considerar exaustiva. Teve como base primordial a documentação existente no Museu do Neo-Realismo. [LDS]

2 Optou-se por incluir nesta secção algumas, poucas, obras dramáticas editadas em Periódicos, de modo a não haver dispersão do conteúdo desta unidade.

Pássaros de asas cortadas. Adapt. Artur Ramos e Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Prelo, 1963. *Os pássaros de asas cortadas : peça em dois actos e um epílogo*. Cascais : Câmara Municipal, 1999. BMVFX 32600052428 (Companhia Teatro Nacional Popular, Teatro da Trindade, 1959).

É urgente o amor. 1ª ed., Lisboa : Prelo, 1970. MNR REB/Lit/1994. *É urgente o amor : peça em 2 partes*. 2ª ed., Lisboa : Sociedade Portuguesa de Autores, 1984. BMVFX 32600060899 (Teatro Experimental do Porto, 1958)

Liberdade, Liberdade (baseado no roteiro de espectáculo de Flávio Rangel e Millor Fernandes). Luiz Francisco Rebello, Luís de Lima, Helder Costa. Colab. musical José Mário Branco. Lisboa : Prelo, 1974. MNR BIBIPAR ROD/799. (Teatro Villaret, 1974).

"Prólogo Alentejano". In *Abril*, Braga: Comissão Abril em Abril, 1999, p. 119-129.

Alguém terá de morrer : Peça em 3 actos. Lisboa: SPA (Repertório da Sociedade Portuguesa de Autores), 1982. MNR REB/Tea/1993. BMVFX 32600060900 (Teatro Nacional, 1956)

Portugal, anos quarenta : espectáculo-documentário em 10 sequências. Lisboa : Caminho, 1983. MNR REB/Lit/0124.

Todo o amor é amor de perdição : o processo de Camilo e Ana Plácido. 1ª ed., Lisboa : Dom Quixote : Soc. Portuguesa de Autores, 1994. BMVFX 32600040015 (transposição para televisão do processo de Camilo Castelo Branco. 1990)

A desobediência. 1ª ed., Porto : Campo das Letras, 1998. MNR REB/Lit/5635 (Teatro da Trindade, 2007)

As páginas arrancadas. É urgente o amor : nova versão. Pref. Mário Cláudio; capa e des. Francisco Simões. 1ª ed., Lisboa : Hugin, 2002. BMVFX 32600061737 (Teatro A Comuna, 2002)

Triângulo Escaleno, 2002 (Teatro Experimentação Inovação Acção – TEIA, TNDM II, 2010)

"Mañana a la misma hora, en el mismo lugar o El lugar común : Duodrama". In *Art Teatral – Cadernos de Minipieza Ilustradas*. Valência, Espanha, Ano XV, nº 18, 2003, p. 55-57. Trad. Maria Rosa Alvarez Selleres.

Antologias

Teatro I: O mundo começou às 5 e 47; O dia seguinte; Alguém terá de morrer. Arranjo gráfico Victor Palla, 1º vol., Lisboa : Edição do autor, 1959. MNR REB/Lit/1654.

Teatro II: É urgente o amor; O fim na última página; Os pássaros de asas cortadas. Arranjo gráfico Victor Palla. 2º vol., Lisboa : Círculo do Livro [dist.], 1959. MNR REB/Lit/1655.

Teatro de intervenção : 5 peças e 1 prólogo. Lisboa : Caminho, 1978. Inclui: O mundo começou às 5 e 47; O dia seguinte; O fim na última página (Teatro Nacional, 1956); A visita de Sua Excelência; Prólogo Alentejano; A Lei é a Lei. MNR REB/Lit/3071.

Todo o teatro I. Lisboa : INCM, 1999. Introdução de José Oliveira Barata. [Inclui *A Invenção do guarda-chuva* (colaboração com José Palla e Carmo)[1944], *O Mundo começou às 5 e 47*[1946], *O Dia Seguinte* [1948-49], *O Fim na Última Página* [1951], *Alguém terá de morrer* [1954], *É urgente o amor* [1956-57], *Os pássaros de asas cortadas* [1958], *Condenados à Vida* [1961-63], *A Visita de Sua Excelência* [1962-65], *Prólogo Alentejano* [1975], *A Lei é Lei* [1977], *O Grande Mágico* [1979], *Portugal, Anos Quarenta* [1982], *Todo o Amor é Amor de Perdição* [1994], *A Desobediência* [1995].

Todo o teatro II. Lisboa : INCM, 2006. Prefácio de António Braz Teixeira. [Inclui *Dente por Dente* (versão livre da obra shakespereana, *Measure for Measure*)[1964]; *O Parto dum Partido*[1975-76]; *É urgente*

o amor[1999]; *As páginas arrancadas*[1999]; *Triângulo Escaleno* [2002]; *Amanhã, à mesma hora, no mesmo lugar, ou O lugar comum*[2003]; e *O Órfão de Deus* [2005].

Tradução e Adaptação Teatral (publicadas)³

"O urso: Farça em um acto de Anton Tchekhov" ; trad. Luiz Francisco Rebello. In *Vértice*, Coimbra, Set. 1949, nº 73, p. 134-146. Esta tradução foi apresentada em público pela primeira vez no dia 28 de Junho de 1949, pelo "Grupo Dramático Lisbonense"

Prólogo a Antígona. Bertolt Brecht [versão portuguesa de Luiz Francisco Rebello]; precedido de uma nota sobre Brecht, Dramaturgo por Luiz Francisco Rebello. [Coimbra] : Vértice, [Abril 1955] Separata do nº 139. MNR BRE/Lit/4704.

João Gabriel Borkman : drama. Henrik Ibsen ; versão de Costa Ferreira, Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Contraponto, 1956. (Capitório, 1969)

O holandês. Jan August Strindberg ; trad. e pref. Luiz Francisco Rebello. Coimbra : [s.n.], 1958.

Os Fantasmas : aparições fantásticas em 3 actos. Eduardo De Fillipo; texto port. de Luiz-Francisco Rebello, Orlando Vitorino. Lisboa : Teatro d'Arte, 1960. Em colaboração com Gino Saviotti (Teatro da Trindade, 1961).

Um Caso sem Importância. Armand Salacron (1961); trad. e pref. Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Minotauro, 1961.

O Pária. August Strindberg ; trad. de Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Tempo, 1963. (Teatro Moderno de Lisboa, 1963).

Dente por Dente, "Measure for Measure". William Shakespeare; tragicomédia em 2 partes livremente adaptada por Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Prelo (Reportório para um teatro actual), 1964. (Teatro Moderno de Lisboa, 1964).

"Adaptação de «A Farsa do Advogado Pathelin», de autor anónimo; versão de Léon Chancerel". Adapt. port. Luiz Francisco Rebello. In *Vértice*, vol. 26, nº 279, Dez. 1966, p. 798-821.

Pequenos burgueses. Máximo Gorki ; trad. Gina de Freitas ; rev. Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Prelo (Repertório para um teatro actual, 7), 1969. 2ª ed., Lisboa : Prelo, 1975. BMVFX 32600A07727

A mãe – O processo do espectáculo anulado. Stanislas Wikiewicz.; trad. José Palla e Carmo, apresent. e dossier Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Prelo (Repertório para um teatro actual, 9), 1972. Bibpar ROD(Proibida pela censura em 1972, Teatro Municipal de S. Luiz)

O concerto de Santo Ovídio. António Buero Vallejo; trad. Luiz Francisco Rebello, Eduardo Jacques. Lisboa : Prelo (Repertório para um teatro actual, 11), 1974. (Teatro da Trindade, 1973).

Federico Garcia Lorca : teatro, vida e morte. Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian [org.]; selecção e trad. Luís Francisco Rebello. Lisboa : F.C.G.-C.A.M., 1987.

Outras adaptações e traduções (não publicadas)

O palco da vida : peça em 3 actos. Alessandre de Stefani;; trad. Luiz Francisco Rebello, 1942. (Teatro Avenida, 1957).

³ Optou-se por incluir nesta secção algumas, poucas, obras dramáticas editadas em Periódicos, de modo a não haver dispersão do conteúdo desta unidade.

Quem é esta Mulher?, de Marguerite Duras (Teatro Vasco Santana, 1970).

Depois da Queda, de Arthur Miller, em colaboração com Jaime Salazar Sampaio (Teatro Vilarett, 1971).

A Farsa de Mestre Pathelin, de autor anónimo (Clube Atlético de Campolide, 1973)

O Ovo, de Félicien Marceau (Teatro Vilarett, 1973).

O Círculo de Giz Caucasiano, de B. Brecht, em parceria com João Lourenço (Teatro Aberto, 1976).

A Sapateira Prodigiosa, de Federico Garcia Lorca (Teatro de Campolide, 1978).

Credores, de Strindberg (Teatro de Animação de Setúbal, 1980).

A Excepção e a Regra, de Bertold Brecht (Teatro de Campolide, 1981).

Oçam como eu respiro, de Dário Fo e Franca Rame, em colaboração com João Lourenço, Vera San Payo Lemos e José Fanha (Teatro Aberto, 1982).

O Suicidiário, de Nikolai Erdmann, com os colaboradores referidos anteriormente (Teatro Aberto, 1983).

A Boa Pessoa de Se-Tsung, de B. Brecht, idem (Teatro Aberto, 1984).

"Andam ladrões cá em casa" de António Pedro : comédia dramática em 3 actos. Luiz Francisco Rebello, Ferreirinha Antunes (Giesta – Grupo de Teatro do Orfeão, Braga, 1984).

Eu desço na Próxima, e Você?, de A. Marsillach, de parceria com César de Oliveira (Teatro Variedades, 1984).

A Boa Pessoa de Sezuan (Der Gute Mensch von Sezuan), de Bertolt Brecht. Versão de João Lourenço, José Fanha, Luiz Francisco Rebello, Vera San Payo de Lemos (Teatro Aberto, 1984).

Confissões numa Esplanada de Verão, quatro peças em um acto de Tchekov, Strindberg, Pirandello e Samuel Beckett (Teatro Aberto, 1984).

E ainda, de Frank Wedekind, George Bernard Shaw, Georges Feydeau, John Millington Synge, Kokoschka, Luigi Pirandello, Maurice Maeterlinck, Samuel Beckett, Sean O'Casey, Victor Ruiz Iriarte and William Butler Yeats.

Autobiografia / Memórias

O passado na minha frente : memórias. Lisboa : Parceria A. M. Pereira, 2004. BMVFX 32625016002.

Ensaio, Crítica e História Teatrais

O actor. [S.l. : s.n.], 1953.

Teatro moderno : caminhos e figuras. 1ª ed., Lisboa : Círculo do Livro [distrib.], 1957. BMVFX 32600026958. 2ª ed., Lisboa: Prelo, 1964.

Imagens do Teatro Contemporâneo. Lisboa : Ática, 1961.

"D. João da Câmara e os Caminhos do Teatro Português". In *Perspectiva da Literatura Portuguesa no Século XIX*, 1949. 2ª ed. Lisboa : Contraponto, 1962.

História do Teatro Português. 1ª ed., Lisboa: Europa-América, 1968. MNR REB/Ens/7011. 2ª ed., Lisboa: Europa-América, 1972. 3ª ed. rev. e aument. Mem Martins : Europa-América (Saber; 68), [1980]. 4ª ed., rev. e actualizada, id., 1989. 5ª ed., id, 2000. Trad. para espanhol.

O Jogo dos Homens: ensaios, crónicas e críticas de teatro. Lisboa : Ática, 1971. MNR REB/Ens/6243.

Vida, Martirio e Glória de Molière. Lisboa : [s.n., D.L. 1975].

Combate por um teatro de combate. Lisboa : Seara Nova (Argumentos ; 26), 1977. MNR REB/Ens/1995.

Uma peça inédita de Mário de Sá-Carneiro e um dramaturgo ignorado, António Ponce de Leão. Lisboa : Academia das Ciências de Lisboa, 1977.

O primitivo teatro português. Lisboa: Instituto de Cultura Portuguesa (Biblioteca Breve), 1977. MNR REB/Ens/1275. 2ª ed., Lisboa : Inst. Cultura e Língua Portuguesa, 1984.

"O Teatro Português actual". In *Revista da Universidade Complutense*, Separata. Vol. XXVII, Nº III, Enero-Marzo 1978, p. 235-252. MNR REB/Ens/1996.

O Teatro Naturalista e Neo-Romântico (1870-1910). 1ª ed., [Lisboa] : Inst. de Cultura Portuguesa (Biblioteca Breve), 1978. MNR REB/Ens/1013.

O Teatro Simbolista e Modernista (1890-1939). 1ª ed., Lisboa : Inst. de Cultura Portuguesa (Biblioteca Breve), 1979. BMVFX 32600A09404.

Variações sobre o Teatro de Camões. Lisboa : Caminho, 1980. MNR REB/Ens/3072.

O Teatro Romântico em Portugal (1838 – 1869). 1ª ed., Lisboa : Inst. de Cultura e Língua Portuguesa (Biblioteca Breve), 1980. MNR REB/Ens/1276.

Evocação de Henrique Lopes de Mendonça no cinquentenário da sua morte. Lisboa : Academia das Ciências, 1981.

Augusto de Castro : evocação do dramaturgo. Lisboa : Academia das Ciências, 1983.

100 Anos de Teatro Português (1880-1980). Porto: Brasília Editora, 1984.

Presence du Théâtre Français au Portugal (1700-1980). Paris : Fondation Calouste Gulbenkian, Centre Cult. Port., 1984.

História do Teatro de Revista em Portugal. realização gráfica de Victor Palla. Lisboa : Dom Quixote, 1984-85 (2 vols) MNR Ens/0125/A; 0126/A.

O Teatro Americano dos Anos 20. Ponta Delgada : Universidade dos Açores, 1990. MNR REB/Ens/1997.

O Teatro de Camilo. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa (Biblioteca Breve, 120), 1991.

História do teatro. Lisboa : Comissariado para a Europália 91 : Imp. Nac.-Casa da Moeda, 1991. BMVFX 32600028285. *Histoire du theatre*. trad. Isabelle de Chantérac. Lisbonne : Comissariado para a Europália 91 : INCM, 1991. *History of theatre*. translation by Cândida Cadavez. [Lisboa] : Europália – Portugal : INCM, 1991.

Fragmentos de uma Dramaturgia. Lisboa : Imp. Nac.-Casa da Moeda (Temas portugueses), 1994.

O Palco Virtual. 1ª ed., Porto : Asa, 2004. BMVFX 32600061035.

O essencial sobre D. João da Câmara. Lisboa: INCM, 2005.

Três espelhos: uma visão panorâmica do teatro português do liberalismo à ditadura (1820-1926). Lisboa: INCM (Temas portugueses), 2010. BMVFX 32600066744

Trabalho Editorial – Compilações, Antologias, Colecções

Teatro Português do Romantismo aos Nossos Dias: cento e vinte anos de literatura teatral portuguesa. Sel., pref. e anot. Luís Francisco Rebelo. 2 vols. Lisboa : Edição do Autor, Círculo do Livro, distr., [1960, 1961?]. MNR REB/Ens/3141, MNR RBL/Ens/3142

Teatro português contemporâneo. Raúl Brandão : “El loco y el muerte”; José Régio: “Jacob y el Angel”; Alfredo Condez : “Rouge”... . Sel. y prólogo de Luiz Francisco Rebello ; trad. de Victor Auz Castro. Madrid : Aguilar, 1961.

Colecção “Repertório Para Um Teatro Actual”. Dir. lit. Luiz Francisco Rebello. Lisboa: Prelo 1964-1977. Inclui: *Os cães: peça em 3 actos*. Tone Brulin; pref. de Rogério Paulo; trad. Tereza Paulo, nº 1, 1964. *Dente por dente*. William Shakespeare, trad. Luiz Francisco Rebello, nº 2, 1964. *A carta perdida : peça em quatro actos*. Ion Luca Caragiale; trad. Egito Gonçalves, apres. Luiz Francisco Rebello, nº 3, 1964. *Guilherme Tell tem os olhos tristes*. Alfonso Sastre; trad. Egito Gonçalves, nº 4, 1965. *Três peças num acto*. Avelino Cunhal, nota prévia Luiz Francisco Rebello nº 5, 1965. *Feliz aniversário*. Harold Pinter; trad. Artur Ramos e Jaime Salazar Sampaio, nº 6, 1967. *Pequenos burgueses*. Máximo Gorki ; trad. Gina de Freitas ; rev. Luiz Francisco Rebello, nº 7, 1969. *A máquina de naufragar; Estrangulados assumimos a vida; A viagem*. Carlos Manuel Rodrigues; José A. Goulão Capitão; Armando de Pina Mendes, pref. Luiz Francisco Rebello, nº 8, 1969. *A mãe*. Stanislas Wiekiewicz, trad. José Palla e Carmo, apresent. Luiz Francisco Rebello, nº 9, 1972. *João Palmieri : dez diálogos e um entreacto*. António Larreta, nº 10, 1973. *O concerto de Santo Ovídio*. António Buero Vallejo; trad. Luiz Francisco Rebello, Eduardo Jacques, nº 11, 1974. *Liberdade, Liberdade*. Luiz Francisco Rebello, Luís de Lima, Helder Costa; colab. musical José Mário Branco, nº 12, 1974. *O embaixador sem medo*. Pedro Bandeira Freire, nº 13, 1974. *Os documentos secretos da ITT: «Cuspir para o ar»*. Jorge Díaz e Francisco Uriz; nota introd. Luiz Francisco Rebello, nº 14, 1975. *O caso Rosenberg*. Alain Descaux; trad. Victor Carvalho, nº 15, 1977. *A guerrilha ibérica*. Alfonso Sastre; trad. Egito Gonçalves, nº 16, 1977.

Os autos das barcas de Gil Vicente. Fixação do texto, introd., notas e trad. do terceiro auto Luiz Francisco Rebello. 1ª ed., Mira-Sintra: Europa-América, 1973. 2ª ed., idem, 1975. 4ª ed. Mem Martins : Europa-América, 1982.

Dicionário de Teatro Português. Luiz Francisco Rebello (Dir.) Lisboa: Prelo, 1978. Em fascículos – Incompleto. Até à Letra L.

Obras completas. Bernardo Santareno; org., posfácio e notas Luiz Francisco Rebello. 4 vols. Lisboa : Caminho, 1984-1987. 2ª ed., Lisboa : Caminho, 1991- . MNR SAN/Lit/0239-0242.

Do Teatro em Portugal. Jorge de Sena; org., prefácio e notas bibliog. Luiz Francisco Rebello. Lisboa: Edições 70, 1988. MNR Ens/7128/A.

Teatro português em um acto (1900-1945). Org., sel. e notas de Luiz Francisco Rebello. [Lisboa] : Imprensa Nacional-Casa da Moeda (Biblioteca de Autores Portugueses), 1997. MNR RBL/Lit/6449.

Mariana Villar : uma existência luminosa. Org. e coord. Luiz Francisco Rebello. 1ª ed. Lisboa : Hugin, 2000.

Teatro: Patologia do casamento, O morgado de Fafe em Lisboa, O condenado. Camilo Castelo Branco; pref. e org. Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Parceria A. M. Pereira, 2001.

Teatro português em um acto (1800-1899). Org., selec. e notas Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2003.

Teatro português em um acto (séculos XIII-XVIII). Org., selec. e notas Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Imprensa Nacional-Casa da Moeda (Biblioteca de Autores Portugueses), 2006.

Teatro Romântico Português : O Drama histórico. Pref., selec. e notas de Luiz Francisco Rebello; rev. Paula Lobo. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2007.

Paratextos: Prefácios, introduções, posfácios e estudos

Esquadra para a norte : A mordaza : O corvo : três peças. Alfonso Sastre; trad. Egito Gonçalves ; pref. Luiz Francisco Rebello. Porto : Divulgação, [1960 ou 1961].

Esperando por Godot : acto sem palavras. Samuel Beckett; trad. António Nogueira Santos; pref. Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Gleba, 1963.

Incidente em Vichy. Arthur Miller; trad. Norberto Ávila; pref. Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Portugalia Editora, 1969.

Teatro. Branquinho da Fonseca; pref. Luiz Francisco Rebello. 1ª ed., Lisboa : Portugalia (Obras de Branquinho da Fonseca), [post. 1970]. MNR FON/Lit/3129.

A carta perdida : peça em quatro actos. Ion Luca Caragiale; trad. Egito Gonçalves, apres. Luiz Francisco Rebello. Lisboa: Prelo (Repertório para um teatro actual, 3), 1964. MNR Bibpar ROD?

Três peças num acto. Avelino Cunhal; nota prévia Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Prelo (Repertório para um teatro actual, 5), 1965. MNR Bibpar ROD.

A máquina de naufragar; Estrangulados assumimos a vida; A viagem. Carlos Manuel Rodrigues; José A. Goulão Capitão; Armando de Pina Mendes, pref. Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Prelo (Repertório para um teatro actual, 8), 1969. MNR Bibpar RED 672.

Bastardos do sol. Urbano Tavares Rodrigues. 3ª ed. rev. com estudo de Luiz Francisco Rebello; pref. C. M. Cluny. Lisboa : Bertrand, 1972. MNR ROD/Lit/2117. 5ª ed. rev.; com estudo de Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Caminho, 1982. MNR ROD/Lit/0254. 7ª ed. rev., estudo de Luís Francisco Rebello. Mem Martins : Europa-América, 1994.

Os documentos secretos da ITT: «Cuspir para o ar». Jorge Diaz e Francisco Uriz; nota introd. Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Prelo (Repertório para um teatro actual, 13), 1975. MNR Bibpar ROD 25.

A estratégia do cinismo. Carlos Coutinho; pref. Luiz Francisco Rebello. 1ª ed., Lisboa : Caminho, 1977. MNR COU/Lit/6447.

Que farei com este livro? José Saramago; posf. Luiz Francisco Rebello. 1ª ed. Lisboa : Caminho, 1980. *Que farei com este livro? : teatro*. José Saramago; pref. Luiz Francisco Rebello. 2ª ed., Lisboa : Caminho, 1988. MNR SAR/Lit/3091.

Teatro completo. António Pedro; coord. António Brás de Oliveira; pref. Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Imprensa Nacional-Casa da Moeda : Biblioteca Nacional, 1981. MNR PED/Lit/2867.

As histórias de Hakim. Norberto Ávila ; pref. Luiz Francisco Rebello. 3ª ed., Lisboa : Edição do Autor, 1982. MNR BIBPAR Sil/186.

Os velhos; Meia-noite. João da Câmara ; introd. Luiz Francisco Rebello. Porto : Civilização, 1983.

... E as portas foram abertas aos bandidos! Rogério Paulo; pref. Luiz Francisco Rebello. [S.l.] : Forum, 1983. MNR PAU/Ens/2001.

O graal. Luís Figueiredo Tomé ; pref. de Luiz Francisco Rebello. 1ª ed., Lisboa : Ulmeiro, 1983.

Fígados de tigre. Francisco Gomes de Amorim ; pref. Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1984. MNR AMO/Lit/6794.

Uma casa com janelas para dentro : memórias. Costa Ferreira ; pref. Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Sociedade Portuguesa de Autores, 1985. MNR FER/Lit/3646.

Às feras. Manuel Laranjeira ; introd. Luiz Francisco Rebello. [Lisboa] : Inst. Port. do Património Cultural, 1985.

Teatro. Raúl Brandão; estudo introdutório de Luiz Francisco Rebello. 1ª ed. Lisboa : Comunicação, 1986.

Novas tecnologias de comunicação e direito de autor. Margarida Almeida Rocha ; pref. Luiz Francisco Rebello. 1ª ed. Lisboa : [s.n.], 1986.

Alma : original em 1 acto. Mário de Sá-Carneiro e Ponce de Leão; nota introd. Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Rolim, 1987.

- A comédia : o teatro que ri.* João Pedro de Andrade; apres. Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Acontecimento, 1993.
- Sim, uma dúvida basta : peça em 3 actos.* Ferreira de Castro ; pref. Luiz Francisco Rebello. 1ª ed., Lisboa : Sociedade Portuguesa de Autores : Dom Quixote, 1994.
- Sonho, paixão, mistério do Infante D. Henrique ; O Ser sepulto.* António Rebordão Navarro ; nota introd. Luiz Francisco Rebello. 1ª ed. Lisboa : Dom Quixote : Sociedade Portuguesa de Autores, 1995.
- Seta Despedida.* Maria Judite de Carvalho; pref. Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Pub. Europa-América, 1995.
- Teatro-Estúdio do Salitre – 50 anos : nove peças em 1 acto.* Alves Redol... [et al.]; pref. Luiz Francisco Rebello. 1ª ed. Lisboa : Sociedade Portuguesa de Autores : Dom Quixote, 1996. BMVFX 32600059229
- Catálogo de teatro : a colecção do livreiro Eduardo Antunes Martinho : (Cod. 11702 – Cod. 12887).* Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro ; org., catal. e índices Teresa A. S. Duarte Ferreira ; introd. Luiz Francisco Rebello. Lisboa : IBL, 1996.
- As longas férias de Oliveira Salazar.* Manuel Martinez Mediero; trad. Fernanda Abreu, Pedro Abreu; pref. Luiz Francisco Rebello. Fundação : [s.n.], 1996.
- Havemos de rir? : teatro.* Maria de Judite de Carvalho ; pref. Luiz Francisco Rebello. Mem Martins : Europa-América, 1998. MNR CAR/TEA/6354.
- Teatro, ainda.* Jaime Salazar Sampaio ; pref. Luiz Francisco Rebello. 1ª ed., Lisboa : Hugin, 1998.
- O teatro do absurdo em Portugal.* Sebastiana Fadda; pref. Luiz Francisco Rebello; trad. José Colaço Barreiros. 1ª ed., Lisboa : Cosmos, 1998.
- Pátrias; O lixo; A catacumba.* Francisco Nicholson; pref. Luiz Francisco Rebello. 1ª ed., Lisboa : Dom Quixote, 1998.
- Teatro.* Jaime Cortesão; pref. Luiz Francisco Rebello. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda (Obras Completas de Jaime Cortesão), 1998.
- Teatro.* João Pedro de Andrade ; pref. de Luiz Francisco Rebello ao 2º vol.; 4 vols. Lisboa : Acontecimento (Natália Correia), cop. 1999.
- O poeta era um fingidor.* Fernando Luso Soares; ante-pref. de Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Cosmos, 1999.
- Garrett – uma cadeira em S. Bento.* Selec. de textos e dramaturgia Silvina Pereira ; pref. de Luiz Francisco Rebello. 1ª ed. Lisboa : SPA : Dom Quixote, 1999.
- Pela cultura : a experiência de Cascais e outras reflexões.* José Jorge Letria; pref. Luiz Francisco Rebello, Roger Tropéano. 1ª ed. Lisboa : Hugin, 2000.
- Obras completas.* Carlos Wallenstein ; org. Maria do Bom Sucesso Medeiros Franco ; introd. Luiz Francisco Rebello ao 4º vol. "Teatro". Lisboa : Salamandra (Garajau. Série especial), 2000.
- Sem flores nem coroas : peça em três actos.* Orlando da Costa; com estudo cenográfico de João Abel Manta ; pref. Luiz Francisco Rebello. 1ª ed., Lisboa : Sociedade Portuguesa de Autores : Dom Quixote, 2003. MNR COS/TEA/7679.
- Oditrevnio e outras velhas peças.* Diniz Cayola Ribeiro; pref. Luiz Francisco Rebello. 1ª ed. Lisboa : Hugin, 2001.
- A última crónica da Índia.* Pedro Pinheiro; introd. Luiz Francisco Rebello. 2ª ed. Lisboa : Escritor, 2001.
- Trevas brancas; Fechado aos Domingos; A maçã de Adão; Macacos no sótão.* Pedro Bandeira Freire ; pref. Luiz Francisco Rebello. 1ª ed. Lisboa : Sociedade Portuguesa de Autores : Dom Quixote, 2001.
- Teatro portoghese del XX secolo.* Trad. e cura di Sebastiana Fadda; introd. Luiz Francisco Rebello. Roma : Bulzoni, 2001.

João Vilhena. Textos de Alexandre Melo, Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Assírio & Alvim, 2002

O drama histórico português do século XIX, 1836-56. Ana Isabel P. Teixeira de Vasconcelos ; pref. Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Fund. Calouste Gulbenkian : Fund. para a Ciência e Tecnologia, 2003.

Visíveis na Estrada através da Orla do Bosque. Ana Vitorino, Carlos Costa, Catarina Martins e Pedro Carreira; pref. Luiz Francisco Rebello. Lisboa : Edições Quasi, 2003.

Outros

Visita Guiada ao Mundo do Direito de Autor. Porto : Ordem dos Advogados 1973.

Visita Guiada ao Mundo do Direito de Autor. Lisboa : Ordem dos Advogados 1974.

A situação presente do direito de autor internacional. Lisboa : Academia das Ciências, 1975.

Observações sobre o projecto do novo Código do Direito de Autor. Lisboa : Academia das Ciências, 1976.

Herculano, o teatro e a propriedade literária. Lisboa : [s.n.], 1978.

Evolution du droit d'auteur au Portugal. [Neuilly-sur-Seine, France] : Revue Internationale du Droit d'Auteur, Jul. 1980, Separata do nº. 105, p. 130-155.

Protecção jurídica dos programas de computador. Lisboa : Academia das Ciências, 1983.

"La nouvelle législation portugaise sur le droit d'auteur". [english translation by James Saint-Clair ; trad. espanhola de Antonio Munoz] [Neuilly-sur-Seine, France] : *Revue Internationale du Droit d'Auteur*, [post. Mar. 1985], Separata do nº. 129, p. 1-39.

Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos: Anotado. 1ª ed., 1985. 3ª ed. rev. e actualiz. Lisboa : Âncora, 2002.

Direito de Autor, Gestão e prática judiciária. (Seminário organizado pelo Centro de Estudos judiciais e SPA). Lisboa: SPA (Colecção de temas jurídicos), 1989.

Protecção do Título de Jornal. Com Ferrer Correia, Oliveira Ascensão, António Maria Pereira. Lisboa: SPA (Colecção de temas jurídicos), 1989.

"O Direito de Autor nos Países Africanos". In *I Congresso de Escritores de Língua Portuguesa*. Lisboa: Associação Portuguesa de Escritores : Sociedade Portuguesa de Autores, Nov. 1991, p. 237-239. MNR/ENS/6905.

"[Discurso do] Presidente da Sociedade Portuguesa de Autores Luiz Francisco Rebello". In *I Congresso de Escritores de Língua Portuguesa*. Lisboa: Associação Portuguesa de Escritores : Sociedade Portuguesa de Autores, Nov. 1991, p. 267-268. MNR/ENS/6905.

Comunicação Pública de Emissões de Rádio e Televisão. Introd., coord. e anot. Luiz Francisco Rebello. 1ª ed., Lisboa : Sociedade Portuguesa de Autores : Dom Quixote, 1993.

Introdução ao direito de autor. Vol. I. 1ª ed. Lisboa : Dom Quixote : Sociedade Portuguesa de Autores, 1994.

Garrett, Herculano e a Propriedade Literária. 1ª ed. Lisboa : Sociedade Portuguesa de Autores; Dom Quixote, 1999.

"El Director de escena en el entorno jurídico europeo". In *Jornadas sobre los Derechos Intelectuales del Director de Escena : Sevilha , 18 y 19 de Noviembre de 2000*. Madrid: Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión, Julho 2001, p. 33-37.

Direito da sociedade da informação – vol. III. Com José de Oliveira Ascensão, Carlos Rogel Vide, Luís Filipe Rangel Sánchez, e outros. Lisboa : Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa – Associação Portuguesa do Direito Intelectual (Direito da Sociedade de Informação – 3), 2002.

Obras Colectivas – Colaborações

Enciclopedia dello Spettacolo, Silvio D'Amico (dir.). 9 vols., Roma : UNEDI, 1954-65.

"50 Anos de teoria e prática do Teatro em Portugal". In *Estrada Larga. Antologia do Suplemento «Cultura e Arte» de «O Comércio do Porto»*, Costa Barreto (orient. e org.), Fernando Lanhas (orient. gráf.). Vol. 2. Porto: Porto Editora, [1960?]. p. 451-455. MNR ENS/2598.

"[O Teatro espanhol contemporâneo :] Panorama". In *Estrada Larga. Antologia do Suplemento «Cultura e Arte» de «O Comércio do Porto»*, Costa Barreto (orient. e org.), Fernando Lanhas (orient. gráf.). Vol. 3. Porto: Porto Editora, [1962]. P. 651-664. MNR ENS/2599.

"O Teatro e a Juventude". In *Educação Estética e Ensino Escolar*, AAVV, pref. Delfim Santos. Lisboa: Pub. Europa-América, 1966. p. 131-148. MNR ENS/6714.

Situação da arte. Inquérito junto de artistas e intelectuais portugueses. Eduarda Dionísio, Almeida Faria e Luís Salgado de Matos (org.). [Mem Martins]: Pub. Europa América, 1968.

"Situação do Teatro em Portugal". In *Teses e Documentos : Textos integrais : II Congresso Republicano de Aveiro*, AAVV. Vol. I. [Lisboa] : Seara Nova, 1969. p. 445-450. MNR Bibpar CAB.

Theater Geschichte Europa. vol. X. Salzburg: Otto Müller Verlag, 1974.

A repressão fascista em Espanha. org. e trad. Egito Gonçalves, Luiz Francisco Rebello. 1ª ed., Porto : Limiar, 1975.

Experiência de Liberdade. Ernesto M. de Melo e Castro (org) Lisboa: Diabril (Artes e letras), 1976. (Antologia do suplemento literário do Diário de Notícias, Maio a Novembro, 1975).

Cartas sobre a Revolução Portuguesa. Louis Althusser, Luiz Francisco Rebello; trad. João Labescat da Silva. Lisboa: Seara Nova, 1976.

Companheiro Vasco. AAVV. Porto: Inova (Retrato em movimento), 1977.

Portugueses na URSS. Gina de Freitas (entrevistas). Lisboa: Caminho, 1977.

"Teatro". In *Dicionário de História de Portugal*, Joel Serrão (dir.). Vol. VI, Porto : Figueirinhas, 1981.

"Uma viagem no tempo". In *Os anos quarenta na arte portuguesa*. Catálogo da exposição comissariada por Fernando de Azevedo. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1982. Vol. 4, p. 17-18.

"O teatro nos anos 40". In *Os anos quarenta na arte portuguesa*. Catálogo da exposição comissariada por Fernando de Azevedo, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1982. Vol. 6, p. 87-105.

"O Marquês de Pombal e o Teatro". In *Pombal revisitado*. Comissão das Comemorações do 2º Centenário da Morte do Marquês de Pombal; Coord. Maria Helena Carvalho dos Santos. Lisboa : Editorial Estampa (Imprensa Universitária, 34), 1984, vol. I, p. 97 -120.

Dicionário Cronológico de Autores Portugueses. Eugénio Lisboa / Ilídio Rocha (coords.). 6 vols, 1ª ed., Mem-Martins: Pub. Europa-América, 1985-2001. MNR 6177.

"Entrevista a Luiz Francisco Rebello". In *As três máscaras, Maria de Lourdes Martins; Prima la musica poi le parole, Antonio Salieri*. [Lisboa : Teatro Nacional de São Carlos, 1986].

Dramaturgia de Abril : 8 peças em 1 acto. Bernardo Santareno [et al...]. Lisboa : Sociedade Portuguesa de Autores : Dom Quixote. 1994.

"Luiz Francisco Rebello: «civilmente assassinado...»". In *A Censura de Salazar e Marcelo Caetano*, Cândido de Azevedo. Lisboa: Caminho (Col. Nosso Mundo), 1999, p. 195-209. Integra o Capítulo: Instrumentalização do Teatro, Cinema, Radiodifusão e Televisão.

Retratos para Aquilino. Textos de António de Almeida Santos, Baptista-Bastos, Eduardo Lourenço, Jorge Reis, José Manuel Mendes, José Saramago, Luísa Costa Gomes, Luiz Francisco Rebello, Mário Soares, Urbano Tavares Rodrigues e Vasco Graça Moura. Desenhos de Alberto Pêssimo, Armando Alves, Fernando de Azevedo, Fernando Lanhas, João Abel Manta, Jorge Pinheiro, José Emídio, José Rodrigues, Maria Keil, Rogério Ribeiro. Edição exclusiva para a Câmara Municipal de Paredes de Coura. Porto: Árvore – Cooperativa de Actividades Artísticas, Junho de 2000.

Recomeço límpido : no centenário de José Gomes Ferreira. Óscar Lopes (org.). Porto: Sector Intelectual do PCP, 2000.

"Variações sobre o teatro de Camões (excerto)". In *História e Antologia da Literatura Portuguesa : Século XVI*, Isabel Allegro de Magalhães. Vol nº 21, Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 2002, p. 21-26.

Teatro em debate(s) : I Congresso do Teatro Português – Colóquio "O homem de costas : o corpo no teatro, cinema, fotografia e artes plásticas". Lisboa : Livros Horizonte, 2003.

Frederico de Freitas (1902-1980). Catálogo da Exposição. Lisboa, Instituto Português de Museus / Museu da Música. 4 de Junho de 2003 a 6 de Dezembro de 2003.

PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS

Mundo literário

"Em torno da essência do teatro". In *Mundo Literário*, nº 14, 10 Ago. 1946, p. 1, 16.

"O teatro e o novo realismo". In *Mundo Literário*, nº 17, 31 Ago. 1946, p. 14, 16.

"Balanço de uma temporada". In *Mundo Literário*, Teatro, nº 19, 14 Set. 1946, p. 14-15.

"Balanço de uma temporada. II". In *Mundo Literário*, Teatro, nº 20, 21 Set. 1946, p. 14.

"Balanço de uma temporada II [cont.]". In *Mundo Literário*, Teatro, nº 21, 28 Set. 1946, p. 13-14, 16.

"A última lição de Jean Giraudoux". In *Mundo Literário*, Teatro, nº 24, 19 Out. 1946, p. 15.

"A última lição de Jean Giraudoux [cont.]". In *Mundo Literário*, Teatro, nº 25, 26 Out. 1946, p. 13-14, 16.

"Teatro francês em Lisboa". In *Mundo Literário*, Teatro, nº 26, 1 Nov. 1946, p. 13-14, 16.

"Teatro francês em Lisboa – II". In *Mundo Literário*, Teatro, nº 27, 9 Nov. 1946, p. 12-13.

"Teatro francês em Lisboa – III". In *Mundo Literário*, Teatro, nº 28, 16 Nov. 1946, p. 13-14.

"«Bâton», de Alfredo Cortez". In *Mundo Literário*, Teatro, nº 29, 23 Nov. 1946, p. 7, 14.

"«O Grande Advogado»". In *Mundo Literário*, Teatro, nº 31, 7 Dez. 1946, p. 13.

"De algumas publicações teatrais francesas". In *Mundo Literário*, Teatro, nº 32, 14 Dez. 1946, p. 13.

"Sobre as notas de trabalho de um actor". In *Mundo Literário*, Teatro, nº 33, 21 Dez. 1946, p. 8, 16.

"«Topaze» no Trindade". In *Mundo Literário*, Teatro, nº 35, 4 Jan. 1947, p. 14.

"«Um marido ideal»". In *Mundo Literário*, Teatro, nº 36, 11 Jan. 1947, p. 13, 16.

"Poesia ininterrupta". In *Mundo Literário*, nº 37, 18 Jan. 1947, p. 1-2, 11.

"Vestígios de um mundo velho". In *Mundo Literário*, Teatro, nº 38, 25 Jan. 1947, p. 13.

"Publicações teatrais francesas". In *Mundo Literário*, Teatro, nº 40, 8 Fev. 1947, p. 13, 14.

"Tarde Cultural no D. Maria II". In *Mundo Literário*, Teatro, nº 41, 15 Fev. 1947, p. 12.

- “«Le jeune homme et la mort». Bailado e pantomina”. In *Mundo Literário*, nº 42, 22 Fev. 1947, p. 6-9.
- “«Anna Cristie» e o Teatro de Eugène O’Neill”. In *Mundo Literário*, Teatro, nº 45, 15 Mar. 1947, p. 13-14.
- “«Anna Cristie» e o Teatro de Eugène O’Neill II”. In *Mundo Literário*, Teatro, nº 46, 22 Mar. 1947, p. 11-12, 16.
- “«Alcipe». «Frei António das Chagas»”. In *Mundo Literário*, Teatro, nº 47, 29 Mar. 1947, p. 12-13, 16.
- “«O Cadáver Vivo», de Tolstoi”. In *Mundo Literário*, Teatro, nº 48, 5 Abr. 1947, p. 10-11.
- “«Theatre Royal Drury Lane», por W. J. Macqueen Pope. «Fifty years of Vaudeville» por Ernest Short”. In *Mundo Literário*, Crítica, nº 49, 12 Abr. 1947, p. 16.
- “Grupo Universitário de Teatro Cultural”. In *Mundo Literário*, Teatro, nº 50, 19 Abr. 1947, p. 11, 15.
- “«Vidas Privadas», de Noel Coward”. In *Mundo Literário*, Teatro, nº 51, 26 Abr. 1947, p. 11-12.
- “Impressões tardias sobre dois recitais de João Villaret”. In *Mundo Literário*, nº 52, 3 Mai. 1947, p. 6, 10.
- “Reflexões sobre uma breve temporada”. In *Mundo Literário*, Teatro, nº 53, 1 Mai. 1948, p. 14.

Ver e Crer

- “O Teatro no Japão”. In *Ver e Crer*, nº 25, Mai. 1947, p. 73-78.
- “Arte, técnica e negócio”. In *Ver e Crer*, nº 29, Set. 1947, p. 77-81.
- “A mão invisível: O encenador e a sua função no teatro”. In *Ver e Crer*, nº 33, Jan. 1948, p. 113-115.
- “Teatro para crianças”. In *Ver e Crer*, nº 36, Abr. 1948, p. 27-30.
- “As origens teatrais da arte da publicidade”. In *Ver e Crer*, nº 52, Out. 1949, p. 25-29.

Vértice

- “«As noites da Ira» e o teatro de Armand Salacrou”. In *Vértice*, vol. 4, nº 50, Set. 1947, p. 344-352.
- “A náusea e a vida”. In *Vértice*, vol. 6, nº 59, Jul. 1948, p. 21-28.
- “«Forja», de Alves Redol”. In *Vértice*, vol. 6, nº 64, Dez. 1948, p. 415-418.
- “«A temporada teatral em França»”. In *Vértice*, vol. 7, nº 65, Jan. 1949, p. 41-42.
- “«Drama since 1939», por Robert Speaight”. In *Vértice*, vol. 7, nº 65, Jan. 1949, p. 53.
- “O acesso dos novos: I”. In *Vértice*, vol. 7, nº 66, Fev. 1949, p. 83-84.
- “O passado e o futuro”. In *Vértice*, vol. 7, nº 67, Mar. 1949, p. 176-178.
- “Teatro alemão do pós-guerra”. In *Vértice*, vol. 7, nº 68, Abr. 1949, p. 242-243.
- “A morte de Christian Bérard”. In *Vértice*, vol. 7, nº 69, Mai. 1949, p. 312.
- “Do teatro [«Essa mulher», de César Giulio Viola]”. In *Vértice*, vol. 7, nº 70, Jun. 1949, p. 372-373.
- “«A luz é para todos» (Gentleman’s Agreement), realização de Elia Kazan”. In *Vértice*, vol. 7, nº 70, Jun. 1949, p. 377-378.
- “«Jericó», realização de Henri Calef”. In *Vértice*, vol. 8, nº 71, Jul. 1949, p. 57-59.
- “Tradução de «O Urso», de Anton Tchekov”. In *Vértice*, vol. 8, nº 73, Set. 1949, p. 134-146.
- “«De Teatro», por José Gamboa”. In *Vértice*, vol. 8, nº 74, Out. 1949, p. 245-246.
- “«Causa Célebre» (The Winslow Boy), realização de Anthony Asquith”. In *Vértice*, vol. 8, nº 74, Out. 1949, p. 246.
- “«Moeda Falsa» (T-Men), realização de Anthony Mann”. In *Vértice*, vol. 8, nº 74, Out. 1949, p. 247.
- “«O Preço da Honestidade», comédia em três actos de Cristiano Lima”. In *Vértice*, vol. 8, nº 74, Out. 1949, p. 247-248.
- “Notícias de Bert. Brecht”. In *Vértice*, vol. 8, nº 75, Nov. 1949, p. 297-298.
- “«O Ídolo Caído» (Fallem Idol), realização de Carol Reed”. In *Vértice*, vol. 8, nº 75, Nov. 1949, p. 310.
- “O acesso dos novos. II”. In *Vértice*, vol. 8, nº 76, Dez. 1949, p. 345-346.
- “«Brutalidade» (Brute Force), realização de Jules Dassin”. In *Vértice*, vol. 8, nº 76, Dez. 1949, p. 371.
- “«O Caso Paradine», realização de Alfred Hitchcock”. In *Vértice*, vol. 8, nº 76, Dez. 1949, p. 371-372.
- “«O Paraíso», farsa de Miguel Torga”. In *Vértice*, vol. 9, nº 77, Jan. 1950, p. 52-53.
- “«Auto da Índia» e «O Aniversário do Banco», pelo Grupo Dramático Lisbonense”. In *Vértice*, vol. 9, nº 77, Jan. 1950, p. 53-54.
- “«Belinda. Escrava do Silêncio» (Johnny Belinda), realização de Jean Negulesco”. In *Vértice*, vol. 9, nº 78, Fev. 1950, p. 123-124.

"Recital de Manuela Porto". In *Vértice*, vol. 9, nº 79, Mar. 1950, p. 192.

"«Sem Piedade» e «O Moinho do Rio Pó», dois filmes realizados por Alberto Latuada". In *Vértice*, vol. 9, nº 82, Jun. 1950, p. 377-379.

"«Mais Forte que o Amor» (The Passionate Friends), realização de David Lean". In *Vértice*, vol. 9, nº 82, Jun. 1950, p. 378-379.

"A verdade e as convenções". In *Vértice*, vol. 9, nº 82, Jun. 1950, p. 379-380.

"«De Homem para Homem» [de Christian Jacque]". In *Vértice*, vol. 10, nº 84, Ago. 1950, p. 117-118.

"«Para a Compreensão da Cultura no Brasil», por António Ramos de Almeida". In *Vértice*, vol. 10, nº 84, Ago. 1950, p. 122-123.

"«História do Teatro», por Robert Pignarre". In *Vértice*, vol. 10, nº 84, Ago. 1950, p. 123-124.

"«Por um fio...», farça em 3 actos de Costa Ferreira. «A Gota de Mel, recitação coral de Léon de Chancerel (Teatro da Trindade)". In *Vértice*, vol. 10, nº 85, Set. 1950, p. 189-190.

"Manuela Porto e o teatro". In *Vértice*, vol. 10, nº 86, Out. 1950, p. 192-194.

"«Ladrões de Bicicletas», um filme de Vittorio De Sica". In *Vértice*, vol. 10, nº 88, Dez. 1950, p. 392-394.

"«Os Alemães», drama em 3 actos e 1 epílogo, de Leon Kruczkowky". In *Vértice*, vol. 11, nº 91, Mar. 1951, p. 121.

"«Accolade», peça em 2 actos, de Emyln Williams". In *Vértice*, vol. 11, nº 91, Mar. 1951, p. 121-122.

"«A Loja da Esquina», peça em 3 actos, de Edward Percy, traduzida por António Pedro (Teatro do Ginásio). «Está lá fora um Inspector» peça em 3 actos, de J. B. Priestley, traduzida por Francisco Mata (Avenida)". In *Vértice*, vol. 11, nº 93, Mai. 1951, p. 258-260.

"Sociedade de Instrução Guilherme Cossul: 4 peças em um acto [«Desporto-Rei» e «As Cinco Vogais», de Romeu Correia. «A Inimiga dos Homens», de João Pedro de Andrade», «O Pote de Barro», de Pirandello]". In *Vértice*, vol. 11, nº 95, Jul. 1951, p. 387-388.

"«La Nuit des Temps», por Claude-André Puget; prefácio de Aragon". In *Vértice*, vol. 11, nº 96, Ago. 1951, p. 435-436.

"Na morte de Louis Jouvet". In *Vértice*, vol. 11, nº 97, Set. 1951, p. 487-489.

"«La Revue Théâtrale". In *Vértice*, vol. 11, nº 97, Set. 1951, p. 505-506.

"Novos rumos do teatro francês". In *Vértice*, vol. 11, nº 98, Out. 1951, p. 520-522.

"Introdução ao teatro moderno". In *Vértice*, vol. 11, nº 99/101, Nov. 1951-Jan. 1952, p. 727-734.

"«Tristan Tzara», por René Lacôte". In *Vértice*, vol. 12, nº 107, Jul. 1952, p. 381-383.

"«Três histórias Proibidas», um filme de Augusto Genina". In *Vértice*, vol. 12, nº 111, Nov. 1952, p. 636-637.

"«Boletim de História do Teatro Português», «Teatro», «Revue Théâtrale» e «Revue d'Histoire du Théâtre". In *Vértice*, vol. 13, nº 113, Jan. 1953, p. 65-66.

"Com Picasso em Vallauris". In *Vértice*, vol. 13, nº 117, Mai. 1953, p. 270-271.

"«Castelos no Ar», de Jean Anouilh, no Teatro Nacional de D. Maria II". In *Vértice*, vol. 13, nº 119, Jul. 1953, p. 430-431.

"«Revue d'Histoire du Théâtre". In *Vértice*, vol. 13, nº 121, Set. 1953, p. 574-575.

"«Théâtre Populaire». «La Revue Théâtrale". In *Vértice*, vol. 13, nº 123, Nov.-Dez. 1953, p. 689-690.

"Inquérito sobre o Congresso Luso-Brasileiro de Escritores: Resposta". In *Vértice*, vol. 14, nº 124, Jan. 1954, p. 5.

"«Expérience du Drame», de Roger Vailland". In *Vértice*, vol. 14, nº 126, Mar. 1954, p. 184-185.

"«Lampião». Drama em 5 quadros, de Rachel de Queiroz". In *Vértice*, vol. 14, nº 127, Abr. 1954, p. 249-250.

"Publicações teatrais francesas". In *Vértice*, vol. 14, nº 127, Abr. 1954, p. 252-253.

"«Teatro» de Armand Salacrou". In *Vértice*, vol. 14, nº 131/132, Ago.-Set. 1954, p. 528-529.

"Bertolt Brecht, dramaturgo". In *Vértice*, vol. 15, nº 139, Abr. 1955, p. 199-202.

"Versão portuguesa de «Prólogo a Antígona», por Bertolt Brecht". In *Vértice*, vol. 15, nº 139, Abr. 1955, p. 203-208.

"A temporada em Lisboa [Teatro]". In *Vértice*, vol. 15, nº 139, Abr. 1955, p. 263-265.

"«Notícia duma Morfologia Dramática», por José Augusto França. «Pano de Ferro», por Redondo Júnior. «Memórias», de Maria Matos". In *Vértice*, vol. 15, nº 142, Jul. 1955, p. 443-444.

- "«Teoremas de Teatro»". In *Vértice*, vol. 15, nº 142, Jul. 1955, p. 444-445.
- "«Esotérismo de Shakespeare», por Paul Arnold". In *Vértice*, vol. 16, nº 154/155, Jul.-Ago. 1956, p. 409-410.
- "Morreu Bertolt Brecht". In *Vértice*, vol. 16, nº 157, Out. 1956, p. 512.
- "«Terra Queimada», por Aristóteles Soares". In *Vértice*, vol. 16, nº 156, Dez. 1956, p. 660-661.
- "«Teatro», por Bernardo Santareno". In *Vértice*, vol. 17, nº 170, Nov. 1957, p. 658-659.
- "«O Holandês», de Strinberg: Versão portuguesa". In *Vértice*, vol. 17, nº 170, Dez. 1957, p. 682-697.
- "«Três peças em um Acto», por José Régio". In *Vértice*, vol. 18, nº 173, Fev. 1958, p. 120-121.
- "«Le Théâtre Japonais», por Paul Arnold". In *Vértice*, vol. 18, nº 176, Mai. 1958, p. 284-285.
- "«O Inseparável», por Agustina Bessa Luís". In *Vértice*, vol. 18, nº 180, Set. 1958, p. 517-518.
- "Entrevista". In *Vértice*, vol. 19, nº 184/185, Jan.-Fev. 1959, p. 76-77 [transcrita do "Diário de Lisboa"].
- "«Tragédia do Ciclo Tebano», por Sófocles. Versão do grego pelo Padre Dias Palmeira". In *Vértice*, vol. 19, nº 184/185, Jan.-Fev. 1959, p. 77-78.
- "«A Traição Inverosímil», por Domingos Monteiro". In *Vértice*, vol. 19, nº 187, Abr. 1959, p. 228.
- "«Teatro Anatômico», de Mário Sacramento". In *Vértice*, vol. 19, nº 188, Mai. 1959, p. 290-291.
- "Cacilda Becker em Lisboa". In *Vértice*, vol. 19, nº 194, Nov. 1959, p. 658-659.
- "«Deseja-se Mulher: Espectáculo em 3 Actos e 7 Quadros», por José de Almada Negreiros". In *Vértice*, vol. 20, nº 198, Mai. 1960, p. 160-161.
- "Angus Wilson e a reacção realista no moderno romance inglês". In *Vértice*, vol. 21, nº 210, Mar. 1961, p. 208-210.
- "Mensagem sobre o I Dia do Teatro Amador". In *Vértice*, vol. 24, nº 246/247, Mar.-Abr. 1964, p. 229-230.
- "O 1.º Festival Internacional de Teatro de Lisboa". In *Vértice*, vol. 24, nº 250/251, Jul.-Ago. 1964, p. 478-481.
- "O 2.º Festival de Teatro de Lisboa". In *Vértice*, vol. 25, nº 261, Jun. 1965, p. 499-501.
- "Breve recordação do dramaturgo [Alves Redol]". In *Vértice*, vol. 30, nº 322/323, Nov.-Dez. 1970, p. 882-883.
- "Camões e o sentido da comunidade". In *Vértice*, vol. 37, nº 400/401, Set.-Out. 1977, p. 544-563.
- "Homenagem a Armindo Rodrigues". In *Vértice*, vol. 39, nº 424/425, Set.-Out. 1979, p. 387-390.
- "Depoimento". In *Vértice*, vol. 44, nº 458/459, Jan.-Abr. 1984, p. 111-112.
- "Um poeta canadiano: Arthur Welton". In *Vértice*, vol. 44, nº 460, Mai.-Jun. 1984, p. 44-46.
- "Tradução de 'Poemas do ghetto branco e outros', de Arthur Welton". In *Vértice*, vol. 44, nº 460, Mai.-Jun. 1984, p. 45-54.
- "José Gomes Ferreira, dramaturgo de Abril". In *Vértice*, vol. 46, nº 473/475, Jul.-Ago. 1986, p. 69-72.
- "Dois congressos, dois mundos". In *Vértice*, 2ª série, nº 34, Jan. 1991, p. 13-15.

Jornal do Fôro

- "Natureza jurídica dos direitos de autor". In *Jornal do Fôro*, Lisboa, Ano 13, nº 88, 3º trim. 1949, p. 172-184.
- "D'homme à Hommes (Do sangue nasceu uma Cruz) : Palestra [de] Luiz Francisco Rebello. In *Jornal do Fôro*, Separata, Lisboa, ano 15, 1956.
- "La p... respectueuse (A mundana respeitável) : Palestra [de] Luiz Francisco Rebello". In *Jornal do Fôro*, Separata, Lisboa, ano 19, 1956.
- "Justice est faite (Fez-se justiça) : Palestra [de] Luiz Francisco Rebello. In *Jornal do Fôro*, Separata, Lisboa, ano 21, 1958.
- "Bad day at black rock (A conspiração do silêncio) : Palestra [de] Luiz Francisco Rebello. In *Jornal do Fôro*, Separata, Lisboa, ano 22, 1959.

Gazeta Musical / Gazeta Musical e de todas as Artes

- "A Música e o Teatro". In *Gazeta Musical*, Ano I, 1 Fev. 1951, nº 5, p. 9-10.
- "O que pensam da Música os nossos intelectuais, VI – Responde Luís Francisco Rebello". In *Gazeta Musical*, Ano II, 1 Abr. 1952, nº 19, p. 4-5.
- "Função da Música no Teatro Épico de Bertolt Brecht". In *Gazeta Musical e de todas as Artes*, Ano VIII, 2ª série, Ago.-Set. 1958, nº 89-90, p. 140-142.

- "Raízes do Anti-Teatro". In *Gazeta Musical e de todas as Artes*, Ano IX, 2ª série, Abr. 1959, nº 97, p. 268.
- "Teatro Estrangeiro em Lisboa". In *Gazeta Musical e de todas as Artes*, Ano X, 2ª série, Out.-Nov. 1959, nº 103-104, p. 390-391.
- "Notas sobre Tolstoi dramaturgo". In *Gazeta Musical e de todas as Artes*, Ano X[I], 2ª série, Jan. 1961, nº 118, p. 173.

Jornal de Letras, Artes e Ciências

- "O Teatro no Mundo". In *Jornal de Letras, Artes e Ciências*, Ano I, nº 2, Mai. 1952, p. 11.
- "O Teatro no Mundo". In *Jornal de Letras, Artes e Ciências*, Ano I, nº 5, Ago. 1952, p. 11.
- "Por um teatro ao ar livre". In *Jornal de Letras, Artes e Ciências*, Ano I, nº 7, Out. 1952, p. 11.
- "O Teatro no Mundo". In *Jornal de Letras, Artes e Ciências*, Ano I, nº 8, Nov. 1952, p. 12.
- "O Teatro no Mundo". In *Jornal de Letras, Artes e Ciências*, Ano I, nº 9, Dez. 1952, p. 10.
- "O Teatro no Mundo". In *Jornal de Letras, Artes e Ciências*, Ano I, nº 10, Jan. 1953, p. 12.
- "O Teatro no Mundo". In *Jornal de Letras, Artes e Ciências*, Ano I, nº 11, Fev. 1953, p. 11.
- "O Teatro no Mundo". In *Jornal de Letras, Artes e Ciências*, Ano I, nº 12, Mar. 1953, p. 11.
- "O Teatro no Mundo". In *Jornal de Letras, Artes e Ciências*, Ano II, nº 13, Abr. 1953, p. 9.
- "O Teatro no Mundo". In *Jornal de Letras, Artes e Ciências*, Ano II, nº 13, Abr. 1953, p. 9.
- "O Teatro no Mundo". In *Jornal de Letras, Artes e Ciências*, Ano II, nº 14, Mai. 1953, p. 9.
- "O Teatro dos Estudantes de Coimbra no «Auditorium» da Tapada de Ajuda". In *Jornal de Letras, Artes e Ciências*, Ano II, nº 15, Jun. 1953, p. 9.
- "Teatro: Náufragos de Correia Alves". In *Jornal de Letras, Artes e Ciências*, Ano II, nº 16, Jul. 1953, p. 6.
- "Teatro: Morte dum caixeiro viajante por Arthur Miller". In *Jornal de Letras, Artes e Ciências*, Ano II, nº 17, Ago. 1953, p. 3.
- "O Teatro no Mundo". In *Jornal de Letras, Artes e Ciências*, Ano II, nº 17, Ago. 1953, p. 9.
- "O Teatro no Mundo". In *Jornal de Letras, Artes e Ciências*, Ano II, nº 18, Set. 1953, p. 9.
- "O Teatro Experimental no Porto". In *Jornal de Letras, Artes e Ciências*, Ano II, nº 17, Ago. 1953, p. 9.
- "Teatro: Jacob e o anjo (2ª edição) de José Régio...". In *Jornal de Letras, Artes e Ciências*, Ano II, nº 19, Out. 1953, p. 3.

Seara Nova

- "Arthur Miller As Bruxas e os Homens". In *Seara Nova*, Ano XXXVI, Nov.-Dez. 1957, nº 1345-1346, p. 249-250.
- "Actualidade de Gil Vicente". In *Seara Nova*, Artes e Letras, Ano XLIV, Jul. 1965, nº 1437, p. 208.
- "Raul Brandão e o Teatro". In *Seara Nova*, Artes e Letras, Ano XLV, Abr. 1967, nº 1458, p. 117-118.
- "As eleições 76 – Depoimentos". In *Seara Nova*, Abr. 1976, nº 1566, p. 78.
- "O Teatro na Revolução de Outubro". In *Seara Nova*, Nov. 1977, nº 1585, p. 31-32.
- "Um Espectáculo exemplar – A Mãe de Brecht-Gorky pela «Comuna»". In *Seara Nova*, Letras e Artes, Mar. 1978, nº 1589, p. 40-41.
- "25 anos de teatro". In *Seara Nova*, Jan./Fev./Mar. 1999, edição Inverno nº 63, p. 9-10.

Autores

- "O papel do actor". In *Autores*, Primavera 1959, nº 4, p. 14.
- "Como nasceu o actor". In *Autores*, Verão 1959, nº 5, p. 23.
- "Almada Negreiros: Um apontamento". In *Autores*, Ano XII, Jul-Ago 1970, nº 52, p. 12-13.
- "Novas tendências do Teatro Português". In *Autores*, Ano XII, Nov-Dez 1970, nº 54, p. 5-6.
- "Evocação de Augusto de Castro". In *Autores*, Ano XIII, Jul-Ago 1971, nº 58, p. 7.
- "Conferência de revisão das Convenções de Berna e Universal sobre Direito de Autor". In *Autores*, Ano XIII, Jul-Ago 1971, nº 58, p. 8-9.
- "Os Autores e a sua Sociedade". In *Autores*, Ano XIII, Set-Out 1971, nº 59, p. 10-12.

- "Conferência de revisão das Convenções de Berna e Universal sobre Direito de Autor II". In *Autores*, Ano XIII, Set-Out 1971, nº 59, p. 19-22.
- "Conferência de revisão das Convenções de Berna e Universal sobre Direito de Autor III". In *Autores*, Ano XIII, Nov-Dez 1971, nº 60, p. 8-10.
- "Teatro e Contestação". In *Autores*, Ano XIV, Jan-Fev 1972, nº 61, p. 18-19.
- "Um novo livro de Acúrcio Pereira". In *Autores*, Ano XIV, Mai-Jun 1972, nº 63, p. 19-20.
- "A universalidade de Gil Vicente". In *Autores*, Ano XIV, Jul-Ago 1972, nº 65, p. 20-21.
- "Na morte de Carlos Selvagem". In *Autores*, Ano XV, Jun 1973, nº 69, p. 8-9.
- "A noção de autor face aos novos métodos de expressão teatrais". In *Autores*, Ano XV, Nov-Dez 1973, nº 72, p. 30-32.
- "Acúrcio Pereira e a posse dos novos corpos gerentes". In *Autores*, Ano XVI, Mar-Abr 1974, nº 73, p. 4-5.
- "A SPA e o restabelecimento das liberdades democráticas". In *Autores*, Ano XVI, Mai-Jun 1974, nº 74, p. 1-2.
- "João Pedro de Andrade". In *Autores*, Ano XVI, Mai-Jun 1974, nº 74, p. 5.
- "Estatuto Jurídico das obras Televisuais". In *Autores*, Ano XVI, Mai-Jun 1974, nº 74, p. 8-9.
- "Os 50 anos da SPA". In *Autores*, Ano XVII, Fev 1975, nº 77, p. 1.
- "No rescaldo de um Congresso". In *Autores*, Out-Dez 1994, nº 141, p. 8-10.
- "O papel das sociedades de autores na era digital". In *Autores*, Jul-Dez 1997, nº 150, p. 13, 36.

Jornal de Letras e Artes

- "Por um Teatro de Significação Realista". In *Jornal de Letras e Artes*, Ano I, nº 1, 4 Out. 1961, p. 10, 12.
- "Para um Teatro de Significação Realista (2)". In *Jornal de Letras e Artes*, Ano I, nº 1, 8 Nov. 1961, p. 7.
- "Por um Teatro de Significação Realista (3)". In *Jornal de Letras e Artes*, Ano I, nº 13, 27 Dez. 1961, p. 7.
- "Teatro Francês". In *Jornal de Letras e Artes*, Ano I, nº 23, 7 Mar. 1962, p. 1, 7.
- "O Teatro Moderno de Lisboa em Paris". In *Jornal de Letras e Artes*, Ano I, nº 27, 4 Abr. 1962, p. 1, 7.
- "O Teatro em Portugal na temporada de 1961-1962 : Inquérito". In *Jornal de Letras e Artes*, Ano I, nº 37, 13 Jun. 1962, p. 8-10.
- "O caso mental português : Analisado por Luís Francisco Rebello". In *Jornal de Letras e Artes*, Ano II, nº 65, 26 Dez. 1962, p. 1, 15.
- "Diálogo com José Maria de Quinto". In *Jornal de Letras e Artes*, Ano II, nº 78, 27 Jun. 1963, p. 9-10.
- "O escritor realista por excelência do nosso tempo é ainda Franz Kafka" [Entrevista a Luiz Francisco Rebello]. In *Jornal de Letras e Artes*, Ano II, nº 95, 24 Jul. 1963, p. 1, 6.
- "Festival Mundial do Teatro Universitário em Nancy". In *Jornal de Letras e Artes*, Ano III, nº 136, 6 Mai. 1964, p. 1, 16, 15.
- "Festival Mundial do Teatro Universitário em Nancy (2)". In *Jornal de Letras e Artes*, Ano III, nº 137, 13 Mai. 1964, p. 1, 16, 15.
- "Encontros à margem do Festival de Nancy. 1. – Jack Lang". In *Jornal de Letras e Artes*, Ano III, nº 139, 27 Mai. 1964, p. 16.
- "Teatro de Vanguarda no «Estrela Hall»". In *Jornal de Letras e Artes*, Teatro, Ano IV, nº 161, 28 Out. 1964, p. 11.
- "Histórias do Teatro e Historietas de Teatro". In *Jornal de Letras e Artes*, Ano IV, nº 172, 13 Jan. 1965, p. 10, 12, 15.

Colóquio – Revista de Artes e Letras

- "Teatro e Significação da Realidade". In *Revista Colóquio/Revista de Artes e Letras*, nº 27, Fev. 1964, p. 42-44.
- "Pirandello e o Teatro Português". In *Revista Colóquio/Revista de Artes e Letras*, nº 44, Jun. 1967, p. 60-61.
- "Do Teatro em Portugal (Janeiro a Maio de 1969)". In *Revista Colóquio/Revista de Artes e Letras*, nº 54, Jun. 1969, p. 66-68.
- "Almada e o Teatro: História de um desencontro". In *Revista Colóquio/Revista de Artes e Letras*, nº 60, Out. 1970, p. 39-42.
- "Do Teatro em Portugal (Outubro de 1969 a Julho de 1970)". In *Revista Colóquio/Revista de Artes e Letras*, nº 60, Out. 1970, p. 63-65.

O Tempo e o modo

- "O II Festival Internacional de Teatro de Lisboa". In *O tempo e o modo – revista de pensamento e acção*, Crítica de Artes e Letras, nº 30, Set. 1965, p. 873-874.
- "A utilidade da arte e a arte utilitária". In *O tempo e o modo – revista de pensamento e acção*, Teatro, nº 6 (nº especial), Jun.-Jul. 1963, p. 46-50.
- "O Teatro entre duas guerras". In *O tempo e o modo – revista de pensamento e acção*, nº 16-17, Mai.-Jun. 1964, p. 188-200.
- "Romeu e Julieta, quinhentos anos depois". In *O tempo e o modo – revista de pensamento e acção*, Crítica de Artes e Letras, nº 37, Abr. 1966, p. 531-532.
- "Crítica – ou talvez não". In *O tempo e o modo – revista de pensamento e acção*, nº 38-39, Mai.-Jun. 1966, p. 657-659.
- "Presença do jovem teatro brasileiro em Portugal". In *O tempo e o modo – revista de pensamento e acção*, Crítica de Artes e Letras, nº 40, Jul.-Ago. 1966, p. 790-792.
- "Evocação de António Pedro". In *O tempo e o modo – revista de pensamento e acção*, nº 41, Set. 1966, p. 891-893.
- "Presença (e ausência) da moderna dramaturgia no teatro português contemporâneo". In *O tempo e o modo – revista de pensamento e acção*, nº 50-53, Jun.-Set. 1967, p. 576-585.
- "Jorge de Sena dramaturgo". In *O tempo e o modo – revista de pensamento e acção*, nº 5, Abr. 1968, p. 318-323.

Cronos

- "Evocação do Estúdio do Salitre". In *Cronos – Cadernos de Literatura e Arte*, [1 série], nº 4, [1965].

Colóquio-Letras

- "[Recensão crítica a 'João Caetano', de Décio de Almeida Prado]". In *Revista Colóquio/Letras*, Recensões Críticas, nº 14, Jul. 1973, p. 100-101.
- "Panorama histórico do teatro-documento". In *Revista Colóquio/Letras*, Ensaio, nº 15, Set. 1973, p. 5-17.
- "Sobre Molière em Portugal". In *Revista Colóquio/Letras*, Ensaio, nº 16, Nov. 1973, p. 23-29.
- "[Recensão crítica a 'Lenda do Cidadão Miguel Lino', de Miguel Franco]". In *Revista Colóquio/Letras*, Recensões Críticas, nº 16, Nov. 1973, p. 83-84.
- "[Recensão crítica a 'A Pena e a Lei', de Ariano Suassuna]". In *Revista Colóquio/Letras*, Recensões Críticas, nº 16, Nov. 1973, p. 95-96.
- "Um dramaturgo português desconhecido : António Ponce de Leão". In *Revista Colóquio/Letras*, Ensaio, nº 34, Nov. 1976, p. 25-33.
- "Herculano e o teatro". In *Revista Colóquio/Letras*, Ensaio, nº 37, Maio 1977, p. 43-49.
- "[Recensão crítica a 'Ensaio de Após-Abril', de Urbano Tavares Rodrigues]". In *Revista Colóquio/Letras*, Recensões Críticas, nº 44, Jul. 1978, p. 90-91.
- "Pascoaes e o teatro". In *Revista Colóquio/Letras*, Ensaio, nº 45, Set. 1978, p. 10-20.
- "A literatura teatral nos últimos cinco anos". In *Revista Colóquio/Letras*, Inquérito, nº 46, Nov. 1978, p. 55-56.
- "[Recensão crítica a 'Técnicas Latino-Americanas de Teatro Popular', de Augusto Boal]". In *Revista Colóquio/Letras*, Recensões Críticas, nº 48, Mar. 1979, p. 72-73.
- "[Recensão crítica a 'No Velho Ninguém Toca', de Costa Andrade]". In *Revista Colóquio/Letras*, Recensões Críticas, nº 59, Jan. 1981, p. 84-85.
- "Tasso, poeta dramático". In *Revista Colóquio/Letras*, Ensaio, nº 69, Set. 1982, p. 5-10.
- "[Recensão crítica a 'La Méthode philologique II. La prose et le théâtre', de Luciana Stegagno Picchio]". In *Revista Colóquio/Letras*, Recensões Críticas, nº 76, Nov. 1983, p. 91-93.
- "Dez anos de literatura portuguesa (1974-1984): a literatura teatral". In *Revista Colóquio/Letras*, Balanço, nº 78, Mar. 1984, p. 55-64.

"No centenário de Jaime Cortesão / Teatro: um parêntesis na obra de Cortesão". In *Revista Colóquio/Letras*, Ensaio, n.º 83, Jan. 1985, p. 9-12.

"Balanço do ano literário de 1985 em Portugal / Teatro". In *Revista Colóquio/Letras*, Balanço, n.º 90, Mar. 1986, p. 13-15.

"No centenário de Vitoriano Braga (1888-1940)". In *Revista Colóquio/Letras*, Homenagem, n.º 104/105, Jul. 1988, p. 140-141.

"Uma peça teatral de Augusto Cunha [crítica a 'Os Meninos d'Oiro', de Augusto Cunha]". In *Revista Colóquio/Letras*, Livros sobre a Mesa, n.º 106, Nov. 1988, p. 94.

"[Recensão crítica a 'Le Théâtre sous la contrainte']". In *Revista Colóquio/Letras*, Recensões Críticas, n.º 108, Mar. 1989, p. 117-118.

"No desaparecimento de Eduardo Scarlatti". In *Revista Colóquio/Letras*, Letras em Trânsito, n.º 117/118, Set. 1990, p. 263.

"«O condenado» e a dramaturgia camiliana". In *Revista Colóquio/Letras*, Ensaio, n.º 119, Jan. 1991, p. 104-118.

"Júlio César Machado morreu há cem anos". In *Revista Colóquio/Letras*, Notas e Comentários, n.º 119, Jan. 1991, p. 191.

"Evocação de Carlos Selvagem (1890-1973)". In *Revista Colóquio/Letras*, Notas e Comentários, n.º 119, Jan. 1991, p. 194-195.

"Memória de Carlos Wallenstein". In *Revista Colóquio/Letras*, Letras em Trânsito, n.º 120, Abr. 1991, p. 237-238.

"David, autor dramático". In *Revista Colóquio/Letras*, Ensaio, n.º 145/146, Jul. 1997, p. 319-325.

"Teatro, tempo e história". In *Revista Colóquio/Letras*, Ensaio, n.º 151/152, Jan. 1999, p. 143-150.

Colóquio – Artes

"Teatro em Lisboa (1972/73) : marginalidade e renovação". In *Colóquio Artes*, 15º ano, 2ª série, n.º 14, Out. 1973, p. 64-66.

"Max Reinhardt Homem de Teatro". In *Colóquio Artes*, 17º ano, 2ª série, n.º 23, Jun. 1975, p. 56-64.

Jornal de Letras, Artes e Ideias

"A tragédia da unidade". In *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, Ano 13, nº 561, 6 a 12 Abr. 1993, p. 18-19.

"Dramaturgo militante [Dario Fo]". In *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, Ano XVII, nº 705, 22 Out. a 4 Nov. 1997, p. 23.

"Um grito de alerta: Acordo multilateral sobre investimento". In *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, Ano XVII, nº 715, 11 a 24 Mar. 1998, p. 37.

"Obra principal e derivada : [depoimento sobre Polémica Pessoa]". In *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, Ano XIX, nº 752, 28 Jul. a 10 Ago. 1999, p. 10.

"A «ordem» perturbada". In *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, Ano XVIII, nº 732, 21 Out. a 3 Nov. 1998, p. 30-31.

"E o dramaturgo [José Saramago]". In *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, Ano XVIII, nº 737, 30 Dez. a 12 Jan. 1999, p. 18.

"Presidente honorário da SPA [José Saramago]". In *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, Ano XVIII, nº 737, 30 Dez. 1998 a 12 Jan. 1999, p. 41.

"O dramaturgo subversivo [Dias Gomes]". In *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, Ano XIX, nº 748, 30 Jun. a 2 Jul. 1999, p. 22.

"A censura: Peças proibidas". In *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, Pré-publicações, Ano XIX, nº 758, 20 Out. a 2 Nov. 1999, p. 37.

"A defesa do direito de autor". In *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, Ano XIX, nº 764, 12 a 25 Jan. 2000, p. 17.

"Diálogo ininterrompido : António Buero Vallejo". In *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, Ano XIX, nº 773, 17 a 30 Mai. 2000, p. 45.

"Alegoria, mistério e melodrama : O Teatro de Mário Cláudio". In *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, Ano XX, nº 775, 14 a 27 Jun. 2000, p. 22-23.

"O dramaturgo [José Saramago] e as artes do palco". In *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, Ano XXX, nº 1037, 30 Jun. a 13 Jul. 2010, p. 13-14.

Sinais de cena

- "Jornais e revistas de teatro em Portugal". In *Sinais de cena*, Porto, nº 1, Jun. 2004, p. 69-71.
- "Cem números da ADE-Teatro". In *Sinais de cena*, Porto, nº 1, Jun. 2004.
- "Persistências e adaptações: José Manuel Castanheira". In *Sinais de cena*, Porto, nº 2, Dez. 2004.
- "Jornais e revistas de teatro em Portugal". In *Sinais de cena*, Porto, nº 2, Dez. 2004, p. 56-58.
- "Uma "neutralidade cômoda": *Teatro escolhido*, de Ramada Curto". In *Sinais de cena*, Porto, nº 5, Jun. 2005.
- "Dom Quixote no teatro português". In *Sinais de cena*, Porto, nº 4, Dez. 2005.
- "As boas intenções e os maus resultados: A literatura portuguesa no mundo, de Célia Vieira e Isabel Rio Novo". In *Sinais de cena*, Porto, nº 5, Jun. 2006.
- "É verdade, Mas...". Duas proposições sobre a censura". *Sinais de cena*, Porto, nº 7, Jun. 2007.
- "O brilho das estrelas apagadas". In *Sinais de cena*, Porto, nº 8, Dez. 2007.
- "Eça no teatro, o teatro em Eça". In *Sinais de cena*, Porto, nº 11, Jun. 2009.

Vários

- "Sentido Trágico na Obra Teatral de Federico Garcia Lorca – I". In *Aqui e Além : Revista de Divulgação Cultural*. Lisboa, nº 4, Set. 1946.
- "Sentido Trágico na Obra Teatral de Federico Garcia Lorca – II". In *Aqui e Além : Revista de Divulgação Cultural*. Lisboa, nº 5, Out. 1946, p.56-66.
- "Mensagem Internacional de Artur Miller no II Dia Mundial do Teatro". Trad. Luís Francisco Rebelo. In *República*. Lisboa, Ano 52, 2ª Série, nº 11568, 27 Mar. 1963, p. 1-2.
- "Introducción al estudio del teatro moderno". In *Primer acto*, Madrid, nº 42, 1963, p. 22-25.
- "Vida, martírio e glória de Molière". In *Diário de Notícias*, Lisboa, 7-21 Jun. 1973.
- "Saudação a Manuel da Fonseca". In *Diário de Notícias*, Lisboa, 6 Mar. 1975.
- "Função da música no teatro épico de Brecht". In *Bloco cultural – revista privada do sócio*, Jul./Ago. 1975, p. 15-16.
- "A Situação Sócio-Profissional do Escritor Português". In *Loreto* 13, nº 3, Primavera 1979, p.48-49.
- "A Situação Sócio-Profissional do Escritor Português". In *Loreto* 13, nº 4, Verão 1979, p.46-47.
- "Evocação de Gino Saviotti". In *O Jornal. Artes/Letras/Espectáculos – Teatro*. Lisboa, 31 Out. 1980, p. 9.
- "Fichas". In *O Diário*, Teatro. Lisboa, 9 Ago. 1981, p. 13.
- "Nota introdutória a «Alma»". In *Cultura Portuguesa*. Lisboa, Secretaria de Estado da Cultura, nº 2, Jan.-Fev.1982, p. 42-49.
- "A primeira revista à portuguesa". In *História*, nº 48, Out. 1982, p. 38-42.
- "A trilogia de Beaumarchais". In *São Carlos*, nº 7, Mai. 1988, p.6-7.
- "Jorge de Sena e o teatro". In *Letras & Letras*, Porto, Ano 1, nº 7, 1 Jun. 1988, p. 13.
- "Os direitos de Autor". In *O Escritor*, III série, nº 1, Jan.-Mar. 1989, p. VI-VII.
- "Todo o Amor é Amor de Perdição". In *O Escritor*, nº 8, Dez. 1996, p. 111-112.
- "Frei Luís de Sousa : uma leitura plural". In *Boca do inferno*, Cascais, nº 1, 1996, p. 48-58. Conferência proferida no Museu Condes de Castro Guimaraes, em 1 de Julho de 1994, no âmbito das Conversas de Cascais.
- "O teatro português, da ditadura à liberdade". In *Boletim do Centro de Estudos Portugueses Jorge de Sena* (Araraquara), n. 17-18, p. 263-268, Jan.-Dez. 2000.
- "A propósito de uma carta inédita de José Régio". In *Estudos Regianos* (Boletim do Centro de Estudos Regianos), Vila do Conde, nº 8-9, Jun./Dez. 2001, p. 246-247.
- "El Teatro corto en la Dramaturgia Portuguesa". In *Art Teatral – Cadernos de Minipieza Ilustradas*. Valência, Espanha, Ano XV, nº 18, 2003, p. 97-99. Trad. Sílvia Lourenço Lopes.
- "Teoria e praxis do teatro em José Régio". In *Estudos Regianos* (Boletim do Centro de Estudos Regianos), nº 12-13 (Actas do Colóquio Internacional sobre José Régio Actas do Colóquio Internacional sobre José Régio), Jun.-Dez. 2004.

Colaborou ainda com os jornais *Comércio do Porto*, *Ler*, *Diário Ilustrado*, *Século Ilustrado*, *Diário Popular*, *Diário de Lisboa*, entre outros. E foi director de:

Forum : revista de cinema e cultura. Forum Cooperativa para a Produção, Distribuição e Exibição de Filmes ; dir. Luís Francisco Rebello. Lisboa : F.C.P.D.E.F., 1979. Ano 1, no. 1 (Marco de 1979) – ano 1, no. 3 (Junho de 1979).

Discografia

"Coro dos Tribunais" (Letra de B. Brecht/adap. José Afonso/ Versão de Luís Francisco Rebello/ Música de José Afonso). In *Coro dos Tribunais*, José Afonso. Lisboa : Movieplay, 1987, CD, 34 min.

"Eu Marchava de Dia e de Noite" Letra de B. Brecht/adap. José Afonso/ Versão de Luís Francisco Rebello/ Música de José Afonso). In *Coro dos Tribunais*, José Afonso. Lisboa : Movieplay, 1987, CD, 34 min.

"Ali está o rio", letra de Luiz Francisco Rebello e José Afonso, baseada na peça de B. Brecht "A excepção e a regra"; música de José Afonso. In *Enquanto há força*, José Afonso. Lisboa : Movieplay, 1996, CD, 34 min.

"Fala da pintora (em jeito de romance de cego)", [letra] Luiz Francisco Rebello; [música] Nuno Rodrigues. In *Ternura*, Patrícia Rodrigues. ([Lisboa] : Companhia Nacional de Música (Fado : antologia), [2004], CD, 37 min.

Filmografia

Argumento, Adaptação e/ou Produção:

O Improviso de Barba-Azul (1959) (telefilme)

A Longa Ceia de Natal (1959) (TV) (telefilme) (adaptação)

Cavalgada para o Mar (1957) (TV) (telefilme) (adaptação)

A Intrusa (1960) (telefilme) (adaptação)

Pássaros de Asas Cortadas (1963). (filme, Cinema Condes 1963.) Artur Ramos, real.,

Trilogia das Barcas (1969) (telefilme) Também como produtor

Panorama do Teatro Português (1969-1972)

O Fidalgo Aprendiz (1970) (telefilme) Também como produtor

Auto da Natural Invenção (1970) (telefilme) Também como produtor

A Boa Pessoa de Setzuan (1985) (telefilme)

Um Passeio pelo Teatro Português (1987) (mini-série)

O Processo de Camilo (1990) (mini-série)

O Suicidário (1991) (telefilme)

Participação:

Milú, a menina da rádio: uma homenagem, de António-Pedro Vasconcelos. [Portugal] : Oficina de Filmes, cop. 2007. 1 DVD, 76 min.: color., stereo. Documentário exibido no âmbito do ciclo "[12] imagens sobre música", Novembro 2009.

Bibliografia Passiva⁴

MONOGRAFIAS

- AA.VV. (1999). *Breve história da literatura portuguesa*. Lisboa: Texto Ed., p. 210.
- Barata, José Oliveira (1999). "O teatro de uma vida". In *Todo o teatro*, de Luiz Francisco Rebello. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda (col. Biblioteca de Autores Portugueses), p. 9-33.
- Borges, Maria Fernanda de Sousa (2008). *A tradução do Teatro na Década de Sessenta (Séc. XX) em Portugal*. Dissertação de Mestrado em "Estudos de Tradução". Lisboa: Universidade Aberta. <http://repositorioaberto.univ-ab.pt/bitstream/10400.2/1155/1/TESE.pdf>.
- Cruz, Duarte Ivo (1969). *Introdução ao Teatro Português do Século XX*. Lisboa: Espiral, p. 91-94.
- Cruz, Duarte Ivo (2001). *História do Teatro Português*. Lisboa: Verbo, p. 304-306.
- Falcão, Miguel (2007). "A Atracção Multiforme Pela Cena". In *Batalha pelo conteúdo: Movimento Neo-Realista Português*. Livro/Catálogo de Exposição Documental. Vila Franca de Xira: Museu do Neo-Realismo, p. 220-243.
- Falcão, Miguel (2009). *Espelho de ver por dentro : o percurso teatral de Alves Redol*. Lisboa : Imprensa Nacional – Casa da Moeda (Temas portugueses).
- Fuente, Ricardo de la; Amezá, Júlia (2002). *Diccionario Del Teatro Iberoamericano*. Salamanca: Ed. Almar, p. 304-305.
- Lisboa, Eugénio; Rocha, Ilídio (coords.). *Dicionário Cronológico de Autores Portugueses*. 5º vol., Mem-Martins: Pub. Europa-América, 2000, p. 360-362.
- Lopes, Óscar; Saraiva, António José (1996). *História da Literatura Portuguesa*. 17ª ed. Porto: Porto Ed., p. 1118-1123.
- Machado, Álvaro Manuel (1996). *Dicionário de Literatura Portuguesa*. Lisboa: Ed. Presença, p. 403-404.
- Moisés, Massaud (1973). *Literatura portuguesa moderna: guia biográfico, crítico e bibliográfico*. São Paulo: Cultrix.
- Parker, Sybil P. (Ed.) (1983). *Encyclopedia of World Drama*. 2ª ed. Rev. EUA: McGraw-Hill Inc., p. 164-166.
- Peixoto, Fernando (2006). *História do Teatro Europeu*. Lisboa: Ed. Sílabo, p. 364-368.
- Porto, Carlos (1985). *10 Anos de Teatro e Cinema em Portugal (1974-1984)*. Lisboa: Caminho, p. 153.
- Porto, Carlos (2002). *História da Literatura*. Vol. 7 ("As correntes contemporâneas"). Lisboa: Publicações Alfa, p. 153.
- Quadros, António (1964). *Crítica e Verdade*. Lisboa: Guimarães Ed., p. 228-236 e passim.
- Ramos, Vanda (1996). *Dicionário do Estado Novo*. Lisboa: Círculo de Leitores, p. 816-817.

4 Esta é uma Bibliografia básica sobre o autor, não pretendendo ser uma bibliografia extensiva.

Redondo Júnior (1958). *Encontros com o Teatro* (cap. "Gerações da Culpa e da Dúvida"). Lisboa : Editorial Século, p. 275-281.

Reis, Carlos (2005). *História Crítica da Literatura Portuguesa*. Vol. IX ("Do Neo-realismo ao Pós-modernismo"). Lisboa : Verbo, p. 188.

Rodrigues, Urbano Tavares (1961). *Noites de Teatro*. 2 vols., Lisboa: Ática, vol. I, p. 139-146; vol. II, p. 11-19 e 151-156.

Rodrigues, Urbano Tavares (1966). *Realismo Arte de Vanguarda e Nova Cultura* (cap. "Luiz Francisco Rebello como Dramaturgo"). Lisboa: Ulisseia, p. 113-120.

Salvat, Ricard (1966). *El Teatre Contemporani* – 2. Barcelona: Ed. 62, p. 288-290.

Santos, Graça dos; Porto, Carlos (1998). *Dictionnaire Encyclopedique du Théâtre*. Paris: Larousse, p. 1369-1370.

Sena, Jorge de (1988). *Do Teatro em Portugal*. Lisboa: Ed. 70.

Simões, João Gaspar (1985). "Luiz Francisco Rebello : Primeiro volume de Teatro". In *Crítica VI: o teatro contemporâneo (1942-1982)*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, p. 89-94.

Tabucchi, António (1976). *Il Teatro Portoghese del Dopoguerra. Trent anni di Censura*. Roma: Edizioni Abete, 1976

Teixeira, António Brás (2006). "Prefácio breve e talvez inútil". In *Todo o teatro II*, de Luiz Francisco Rebello. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda (Biblioteca de Autores Portugueses), p. 7-16.

Trigueiros, Luís Forjaz (1969). *Novas Perspectivas*. Lisboa: União Gráfica, p. 195-201.

Tscherne, Milca da Silva (2006). *Luiz Francisco Rebello e A Renovação Da Linguagem cênica no Teatro Português posterior a 1945*. Dissertação da Pós-Graduação em Estudos Literários, Araraquara (São Paulo): Universidade Estadual Paulista. http://www.fclar.unesp.br/posestlit/teses/milca_da_silva_tscherne.pdf

Vilaça, Mário (1967). *Teatro Contemporâneo: Problemas do jogo e do espírito*. Coimbra: Edição do Autor.

PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS

Baptista-Bastos, Armando. "Luiz Francisco Rebello: Um Homem do nosso Tempo". In *Tempo Livre* (Retratos com Palavras), nº 106, Mai. 2000, p. 50-51.

Carrilho, Manuel Maria. "Dramaturgo e a modernidade". In *O Escritor*, nº 8, Dez.1996, p. 113-114.

Cruz, Duarte Ivo. "Evolução do Realismo no Teatro Português". In *Autores*, Ano XX, Mai.-Jun. 1970, nº 51, p. 19-20.

Dacosta, Fernando. "Teatro de Perdição". In *O Escritor*, nº 8, Dez. 1996, p. 110.

Fadda, Sebastiana. "A Dramaturgia de Luiz Francisco Rebello, do Estúdio do Salitre à Significação do Palco". In *Estudos Italianos em Portugal*, nº 1 (nova série), 2006, p. 261-291.

Jacinto, Deniz. "Luiz Francisco Rebello: Teatro (2º vol.) Edição do autor...". In *Gazeta Musical e de todas as Artes*, Ano X[l], 2ª série, Jan. 1961, nº 118, p. 179.

"Luiz Francisco Rebello. Memórias e Confissões". In *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, (Tema), Ano XIX, nº 755, 8 a 21 Set. 1999, p. 5-10.

Mendonça, Fernando. "Para o Estudo do Teatro em Portugal". In *[Revista da] Faculdade de Filosofia e Letras de Assis*, Assis (São Paulo), 1971, p. 26-43 e passim.

Mendonça, Fernando. "Situação actual da Literatura Portuguesa". In [s.n.], Rio de Janeiro, 1979, p. 61-76.

Monteiro, Adolfo Casais. "Segundo Espectáculo Essencialista do «Teatro-Estúdio do Salitre»". In *Mundo Literário*, nº 39, 1 Fev. 1947, p. 12.

Pereira, José Vaz. "«Pássaros de Asas Cortadas»...". In *Jornal de Letras e Artes*, Ano II, nº 85, 15 Mai. 1963, p. 11.

Picchio, Luciana Stegagno. "A consciência do Teatro Português". In *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, (Tema), Ano XIX, nº 757, 22 Set. a 5 Out. 1999, p. 23-24.

Porto, Carlos. "Discurso de Circunstância sobre Luiz Francisco Rebello". In *Vértice*, nº 2, 2ª Série, Mai. 1988, p. 112-115.

Ribas, Tomaz. "«O Dia Seguinte» (...) no Império". In *Jornal de Letras e Artes*, Ano II, nº 85, 15 Mai. 1963, p. 12.

Rodrigues, Urbano Tavares. "«Alguém terá de morrer» – pela Companhia de Teatro Popular". In *Jornal de Letras e Artes*, Ano III, nº 154, 9 Set. 1964, p. 13.

Rodrigues, Urbano Tavares. "A paixão do Teatro". In *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, Ano XVIII, nº 751, 12 Ago. 1999, p. 40-42.

Rodrigues, Urbano Tavares. "«Condenados à Vida» de Luís Francisco Rebello". In *Jornal de Letras e Artes*, Ano II, nº 100, 28 Ago. 1963, p. 11.

Rodrigues, Urbano Tavares. "«Dente por Dente» – pelo Teatro Moderno de Lisboa". In *Jornal de Letras e Artes*, Ano IV, nº 164, 18 Nov. 1964, p. 6.

Rodrigues, Urbano Tavares. "Originais Portugueses na Cena Portuguesa". In *Colóquio*, nº 2, Mar. 1959, p. 56-57.

Rodrigues, Urbano Tavares. "«O Dia Seguinte» (...) no «D. Maria II»". In *Jornal de Letras e Artes*, Ano II, nº 73, 20 Fev. 1963, p. 13.

Santareno, Bernardo. "Acerca de Jorge de Sena, Rebello, Santareno e Outros". In *Seara Nova*, nº 1594-1595, Ago.-Set. 1978, p. 34-35.

Sena, Jorge de. "Teatro-Estúdio do Salitre". In *Seara Nova*, Ano XXVI, nº 1022, 1 Mar. 1947, p. 134-136.

Sena, Jorge de. "É Urgente o Amor, de Luiz Francisco Rebello". In *Gazeta Musical e de todas as Artes*, Ano VIII, 2ª série, Mai. 1958, nº 86, p. 92.

Sena, Jorge de. "O Dia Seguinte, de Luís-Francisco Rebello". In *Gazeta Musical e de todas as Artes*, Ano VIII, 2ª série, Ago.-Set. 1958, nº 89-90, p. 145.

Sena, Jorge de. "Os Pássaros de Asas Cortadas, de Luís-Francisco Rebello, no Teatro da Trindade". In *Gazeta Musical e de todas as Artes*, Ano IX, 2ª série, Mar. 1959, nº 96, p. 258.

Seródio, Maria Helena. "Luiz Francisco Rebello: o lugar da consequência". In *Cadernos do Teatro Municipal de Almada*, nº 16, Jun. 2000, p. 37-42.

Valdemar, António. "Luiz Francisco, as memórias". In *Diário de Notícias*, 9 Dez. 2004. http://dn.sapo.pt/inicio/interior.aspx?content_id=592185.

Vasconcelos, Taborda de. "Breves considerações sobre o Momento Teatral Português". In *Colóquio*, nº 19, Jul. 1962, p. 56-58.

Vilaça, Mário. "Panorama do Teatro Português Contemporâneo". In *Vértice*, vol. 23, nº 234/236, Mar.-Mai. 1963, pp. 205-220.





72/



111/



9



73/



107/



110/



79/



122



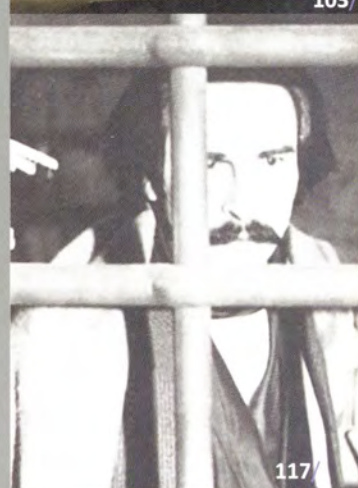
103/



80/



86/



117/

MARIANA VILLAR

UMA EXISTÊNCIA LUMINOSA



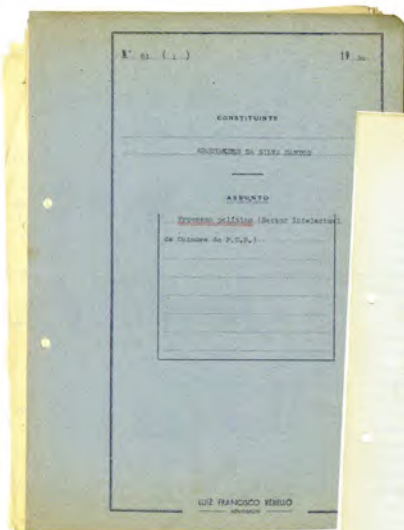
15/



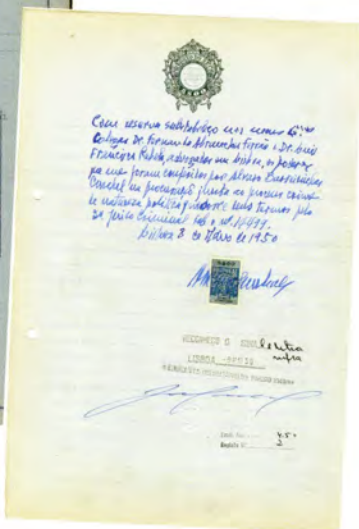
16/



19/



21/



23/

35/

catalogação



1 Registo de Nascimento / Repartição do Registo Civil da Terceira Conservatória de Lisboa. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Reprod. da Certidão emitida a 2 Out. 1924 em nome de Luiz Francisco Corrêa Mendes Rebelo, nascido a 10 de Setembro de 1924
MNR/F

2 Cédula pessoal [de] Luiz Francisco Corrêa Mendes Rebelo / Repartição do Registo Civil da Terceira Conservatória de Lisboa. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Reprod. da Cédula nº 228914, Série A emitida em 2 Out. 1924
MNR/F

3 Luiz Francisco Rebello com um ano, com os pais e familiares paternos. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Da esqª p/ dtª : Avô e avó paternos, pais, tio e tia paternos no Monte Estoril
Ampl. a partir do original de 18 de Outubro de 1925
MNR/F

4 Luiz Francisco Rebello com cerca de um ou dois anos, com os avós maternos / Vidal Fonseca. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Ampl. a partir do original de 1925 ou 1926
MNR/F

5 Pathé Baby. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: color.
Reprod. da máquina que lhe foi oferecida pelo pai em 1926 e que usou durante a infância e adolescência
Modelo para uso caseiro criado pela empresa Société Path   Fr  res nos anos 20 (séc. XX) e que permitia a projec      dos filmes Path   Baby de 9,5 mm que vinham em pequenas cassetes
<http://www.guichetdusavoir.org/ipb/index.php?showtopic=20774>
MNR/F

6 A culpa: peça em 4 actos e 4 quadros / Luis Francisco (Júnior). - [Lisboa] : [s.n.], [1931]. - Orig. ms. a grafite: 4 + 2 (dob. em 2) fl. ; 22,1 x 16,4; 22,1 x 32,1 cm
Peça escrita pelo autor aos 7 anos de idade
Col. L. F. Rebello

7 Teatro Avenida / Estúdio Horácio Novais. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Teatro frequentado por L. F. Rebello desde criança, acompanhando o avô paterno, nos anos 30 (Séc. XX)
MNR/F

8 «Luiz-Francisco Rebello «Problema anat  mico, ontológico» ou «   volta de Luiz-Francisco Rebello» / Vitor Hugo Coimbra Torres. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Pub. no «Livro de curso dos quartanistas de direito 1944-45», p. 84. - Contém também “José Sestinando Palla e Carmo” (p. 70), “Manuel Linhares de Andrade” (p. 88), “Vitor Hugo Coimbra Torres” (p. 106) da autoria de L. F. Rebello
MNR/F

[Luiz-Francisco Rebello] / Ant  nio Sena da Silva. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Caricatura do «Livro de curso dos quartanistas de direito 1944-45» da U. de Lisboa, Fac. de Direito, p. 85
MNR/F

9 A li      do tempo : teatro / Luiz Francisco Rebello; il. Júlio Gil. - [1  ] ed. - Lisboa : Teatro do Centro Universitário de Lisboa da Mocidade Portuguesa, 1943. - [2], 51, [2] p. + 3 il.
Parábola em verso constituída por I acto, dividido em 3 quadros e 2 cortinas
Pr  mio   nico do Concurso de teatro da Mocidade Portuguesa 1941/1942. - Peça levada à cena com cenários de José Amaro Júnior e figurinos de Júlio Gil
MNR/REB/TEA 3810

10 O ouro que Deus dá / Luiz Francisco Rebello. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Reprod. de "O ouro que Deus dá : poema dramático em um acto", editada em 1944 e à qual foi concedida o Prémio do II Concurso de Teatro da Mocidade Portuguesa. - Peça visada pela C. de Censura de S. Paulo e levada à cena pelo Teatro do SESI - S. Paulo no Teatro Artur Azevedo a 18 de Janeiro de 1954
MNR/F

11 [Diploma do Curso de Direito] / Universidade de Lisboa, Faculdade de Direito; José Gabriel Pinto Coelho. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: color.
Reprod. do diploma em pergaminho datado de 1 Mar. 1947
MNR/F

12 Luiz Francisco Rebello, Maio de 1957. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Reprod. do orig. - Contém dedicatória inscrita a tinta por L. F. Rebello: Para a Mariana, por quem o meu coração bate. [ass.] Luiz 5.57
MNR/F

13 [Luiz Francisco Rebello com Mariana Villar cortando o bolo no dia do seu casamento] / Lobo Pimentel. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Reprod. fot.: p&b
Reprod. parcial do orig. de 20 Jun. 1959
MNR/F

14 Boletim de casamento / Ministério da Justiça, Direcção-Geral dos Registos e do Notariado, 7ª Conservatória do Registo Civil de Lisboa, - Lisboa : 7ª Conservatória, 20 Jun. 1959. - Orig. mst. ; 1 fl.; 21,8 x 15,9 cm
Boletim do casamento de Luiz Francisco Rebello com Lucinda Costa Alves Figueira, cujo pseudónimo como actriz era Mariana Villar
Col. L. F. Rebello

15 [Luiz Francisco Rebello com Mariana Villar e a filha, Catarina Rebello] / Lobo Pimentel. - Lisboa : L. Pimentel, 1 Nov. 1963. - 1 Foto : p&b ; 8,2 x 12,9 cm
Por ocasião do 1º aniversário da filha
Col. L. F. Rebello

16 Mariana Villar : uma existência luminosa / org. e coord. Luiz Francisco Rebello. - Ed. para oferta. - Lisboa : Hugin Editores, 2000. - 153, [5] p. : il. color. Exemplar nº 192, autografado. - Reprod. de óleo da autoria de Natália Correia de 20 Jun. 1959, fotografado por Luís Dória
Colecção particular

17 [Luiz Francisco Rebello com as netas Matilde, Adriana e Violeta] / Catarina Rebello. - [Lisboa] : C. Rebello, [2010]. - Foto : color.
Col. L. F. Rebello



18 [Luiz Francisco Rebello frente ao mar, 1957]. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
MNR/F

19 Cédula Profissional de Advogado Nº 1408 : Luis Francisco Correia Mendes Rebello / Ordem dos Advogados; Conselho Distrital de Lisboa. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: color.
Reprod. do orig. posterior a 13 Julho de 1946 (data da licenciatura)
MNR/F

20 Contestando a acusação, diz José Cortez Guedes de Paiva : Proc. 14.555, 3ª Juízo Criminal [de Lisboa] / [Luiz Francisco Rebello]. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: color.
Defesa efectuada por L. F. Rebello tendo conseguido a absolvição do réu em 28 de Março de 1950. - Processo arquivado na Torre do Tombo com as seguintes refs: PIDE, Serviços Centrais, Registo Geral de Presos, liv. 98, registo n.º 19558, Datas: 1949-12-15/1950-03-28, cód. de refª PT/TT/ PIDE/E/010/98/19558
MNR/F

21 Processo político (Sector intelectual de Coimbra do PCP), Nº 61, 1950 : Constituinte Arquimedes da Silva Santos / Luiz Francisco Rebello. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: color.
Reprod. parcial do Processo político (Sector intelectual de Coimbra do PCP), proc. 61, 1950. - Processo individual e conjunto, em simultâneo. -

Arquimedes da Silva Santos foi preso em 23 de Julho de 1949 e neste processo consta procuração em nome de Luiz Francisco Rebello assinada por Arquimedes da Silva Santos em 17 de Maio de 1950
MNR/F

Pronuncia provisória, fls. 177-178 : Arquimedes da Silva Santos, David dos Santos Carvalheira, Francisco Antunes de Brito Amaral, Fernando Correia Pinto Loureiro, Mário Armando Braga Temido, Manuel Deniz Jacinto, Antônio Libanio, Gil Júdice e Albano Rodrigues da Cunha / Fernando de Abranches Ferrão. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: color.

Reprod. da cópia dact. integrante do Processo político (Sector intelectual de Coimbra do PCP), proc. 61, 1950, - L. F. Rebello e Abranches Ferrão partilhavam o mesmo escritório na R. do Crucifixo, nº 50, 1º, em Lisboa
MNR/F

Exmº Sr. Dr. Juiz Desembargador Presidente do Tribunal Plenário de Lisboa, 2º Juízo Criminal : Arquimedes da Silva Santos ... / Luiz Francisco Rebello. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: color. Reprod. da cópia dact. de 19 Maio de 1950 com a apresentação do rol definitivo de testemunhas constituído por Manuel Rodrigues Lapa, Vitorino Nemésio, Alves Redol, Francine Benoît, Antônio Ferreira da Costa, Fernando Rebello, Antônio Martinho do Rosário, Maria Manuela Sales de Sousa Camejo e Joaquim Picciochi
MNR/F

22 Meu querido Luiz Rebello / Maria Lamas. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: color. Reprod. do orig. ms. em 15 de Out. de 1950, c/ carimbo da prisão do Forte de Caxias e na qual agradece o copo de água que lhe foi dado por Luiz Francisco Rebello à porta do Tribunal da Boa-Hora, denunciando também nesta carta a forma como os presos políticos eram expostos, inclusive, juntavam-nos com os presos de delito comum, solicitando que as filhas não estivessem presentes no T. da Boa-Hora para a ver, tal não era a humilhação pública
MNR/F

Contestando a acusação, diz D. Maria Lamas : Proc. 85/50, 2º Juízo Criminal [de Lisboa] / Luiz Francisco Rebello. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: color.

Reprod. da cópia dact. de 11 Jan. de 1951, da defesa efectuada por L. F. Rebello ressaltando o valor intelectual de Maria Lamas, salientando que como membro da Comissão Central do Movimento Nacional Democrático não tinha ligação partidária
MNR/F

23 Com reserva subestabeleço ... Álvaro Barreirinhas Cunhal / Avelino Cunhal. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: color. Reprod. do documento de subestabelecimento por Avelino Cunhal a Fernando Abranches Ferrão e Luiz Francisco Rebello como advogados de defesa de Álvaro Cunhal, ass. em Lisboa a 8 de Maio de 1950 e autenticado em 9 de Maio de 1950
MNR/F

Álvaro B. Cunhal: 1-6-940 : 1465 / [PIDE/DGS]. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b Reprod. das fotos da ficha da PIDE
MNR/F

Exmº Senhor Doutor Rebelo / Sofia Ferreira. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: color. Reprod. da carta enviada a L. F. Rebello c/ carimbo da prisão do Forte de Caxias, presa sob medidas de segurança, solicita informação sobre requerimento. - Sofia Ferreira foi presa juntamente com Álvaro Cunhal e Militão Ribeiro no Casal de Santo António, no Luso, a 25 de Março de 1949. - Desde de Novembro de 1948 que assumira o papel de "esposa" de Duarte (Álvaro Cunhal) sob o nome falso de Elvira. - Foi a terceira e última prisão de Álvaro Cunhal, tendo dirigido todo o partido durante quatro meses a partir desta vivenda
MNR/F

Sofia Ferreira : 25-3-49 : 5001 C / [PIDE/DGS]. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b Reprod. das fotos da ficha da PIDE
MNR/F

24 Contestando a acusação que lhe move o Mº Pº, diz Herberto Helder de Oliveira : 2º juízo criminal, Procº 125/66 / Luiz Francisco Rebello. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b Reprod. do orig. de 1966. - Processo relacionado com a colaboração do poeta na publicação de um livro de Marquês de Sade, sendo também réu deste processo António Manuel Calado Trindade (tradutor do livro). - Inclui rol de testemunhas : Marcelino Vespeira, Alexandre

Babo, Luis de Sttau Monteiro, Rolando Augusto de Sá Nogueira e Maria de Fátima Ferreira de Lemos
MNR/F

25 Contestando a acusação, dizem Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta, Maria de Fátima Velho da Costa / [Luiz Francisco Rebello, Fernando de Abranches Ferrão]. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Reprod. da cópia dact. de 1972, conhecido por "Processo das 3 Marias". - As rés são autoras de "Novas cartas portuguesas", obra considerada com "conteúdo imoral e pornográfico", "atentório da moral pública" pela Censura
MNR/F

26 A política do espírito contra o espírito / [Luiz Francisco Rebello]. - [S.l.], 1948. - Orig. mst. (cópia dact. c/ ems. ms.): 3 fl. ; 26,9 x 21 cm
1º doc. de cariz político escrito por L. F. Rebello
Col. L. F. Rebello

27 [O jornalista político ...] [Abaixo-assinado] / Luiz Francisco Rebello ... [et al.]. - [S.l.], [195?-196?]. - Orig. mst. (cópia dact. c/ ass. ms.): 2 fl. ; 29,5 x 20,8 cm
Subscrito por António Sérgio, Mário de Azevedo Gomes, Manuel Mendes, Francisco Ramos da Costa, Barbosa de Magalhães, Francisco Keil do Amaral, Fernando Lopes Graça, Fernando Piteira Santos, Fernando de Abranches Ferrão, António José Saraiva, Manuel da Fonseca, José Cardoso Pires, José Augusto França, Castro Soromenho, Fernando Azevedo, Alves Redol, João Gaspar Simões, Júlio Pomar, Alexandre O'Neill, Vieira de Almeida, Alice Jorge, Urbano Tavares Rodrigues, Mário Soares, Artur Portela, César dos Santos, Jaime Cortesão, Eduardo Figueiredo, Luiz Francisco Rebello, Manuel Sertório, Armando Vieira Pinto, Guilherme Filipe, Joaquim Namorado, Mário Vilaça e Egidio Namorado. - S/ a liberdade de imprensa
Col. L. F. Rebello

28 Os Serviços de Candidatura do Senhor General Humberto Delgado convidam... / Candidatura Nacional Independente, General Humberto Delgado; Comissão Executiva. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Reprod. do convite nº 208, ant. 18 Mai. 1958. - Comício realizado no Liceu Camões no dia 18 de Maio de 1958 (após o comício do Porto)
Col. L. F. Rebello

29 Senhor Presidente da República. Excelência [Abaixo-assinado] / Luiz Francisco Rebello ... [et al.]. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Reprod. da cópia post. 1965. - Petição para a livre difusão pública e investigação sobre a morte do General Humberto Delgado assim como a transladação dos seus restos mortais. - Os signatários apoiaram a candidatura de H. Delgado em 1958 e prestam-lhe neste documento a sua homenagem. - Subscrito por Armando Bacelar, Manuel Mendes, Luis Veiga Leitão, Egito Gonçalves, Mário Sacramento, Fernando de Abranches Ferrão, Manuel de Azevedo, Mário de Azevedo Gomes e outros
Col. L. F. Rebello

30 Senhor Presidente da República. Excelência [Abaixo-assinado] / Luiz Francisco Rebello ... [et al.]. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Petição para a libertação de Luis Sttau Monteiro, preso no Forte de Caxias, e para a reabertura da Editora Minotauro encerrada a título definitivo pela PIDE. - Reprod. da cópia dact. de 26 Jan. 1967. - Subscrito por Ferreira de Castro, Fernando Namora, U. Tavares Rodrigues, Augusto da Costa Dias, Augusto Abelaira, Alberto Ferreira, Alexandre Cabral, António Borge, Bernardo Santareno, Carlos de Oliveira, Alexandre Babo, Egito Gonçalves, Rui Feijó, Mário Sacramento, Ilse Losa, Baptista Bastos, Orlando da Costa e outros
Col. L. F. Rebello

31 Senhor Presidente da República. Excelência [Abaixo-assinado] : representação entregue ao Chefe do Estado em Maio de 1968 / Luiz Francisco Rebello ... [et al.]. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Petição para a libertação de Mário Soares, deportado para a ilha de S. Tomé. - Reprod. da cópia de Mai. 1968. - Subscrito por Afonso Praça, Armando Bacelar, Arlindo Vicente, Augusto da Costa Dias, Carlos Pato, Egito Gonçalves, Fernando Assis Pacheco, Joaquim Namorado, Manuela de Azevedo, Natália Correia, Álvaro Salema, e outros
MNR/F

32 Delegados do Movimento Socialista Internacional assistiram ontem à sessão da C.E.U.D. no Vasco Santana. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Sessão de propaganda democrática com a participação de Luiz Francisco Rebello, João José Cochofel e outros

Reprod. do jornal "República" de 21 de Out. de 1969, e relacionada com as eleições de 26 de Outubro de 1969. - A CEUD – Comissão Eleitoral de Unidade Democrática, foi uma formação eleitoral oposicionista que disputou estas eleições nos círculos de Lisboa, Porto e Braga. - Contém fotos de L. F. Rebello a discursar
MNR/F

33 Situação do teatro em Portugal / Luiz Francisco Rebello

In: II Congresso Republicano : Teses e documentos . - Lisboa : Seara Nova, 1969. - p. 445-450

Ed. patrocinada e dirigida pelo Secretariado do Congresso

MNR Bib. Alexandre Cabral

34 [Luiz Francisco Rebello apresentando a sua comunicação no II Congresso Republicano em Aveiro, 1969]. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
MNR/F

35 Coisas da Censura / M. R. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b

Reprod. de recorte do Jornal de Notícias de 29 de Julho de 1974. - Refere as perseguições feitas aos escritores pela PIDE e nomeadamente a ordem dada (pelo telefone) ao Jornal de Notícias para não referenciar determinados escritores, entre os quais constava Luiz Francisco Rebello
MNR/F

36 A repressão fascista em Espanha / Org. e trad. de Egito Gonçalves e Luiz Francisco Rebello. - Porto : Limiar, 1975. - 87, [9] p. + 4 p. il. ; 21 cm. - (Problemas, Soluções ; 2)

Contém reprod. de foto de "O século": Dia da Jornada de solidariedade, da esq^a para a dt^a, Ângela Grímau, Marcos Hanna, Peter Weiss, Gisèle Halimi, Per Wästberg e Luiz Francisco Rebello
Col. L. F. Rebello

37 Cartas sobre a revolução portuguesa / Louis Althusser, Luiz Francisco Rebello. - Lisboa : Seara Nova, 1976. - 42, [2] p. ; 19 cm. - (Argumentos ; 22)

Conjunto de cartas de cariz político trocadas entre Luiz Francisco Rebello e Louis Althusser. - Contém dedicatória manusc. a Mariana Villar
Col. L. F. Rebello

38 Luiz Francisco Rebello / Gina de Freitas
In: Portugueses na URSS / entrevistas de Gina de Freitas. - Lisboa : Caminho, 1977. - p. 139-148
Contém (entre outros) entrevistas de Vicente Campinas, Mário Castrim, José Gomes Ferreira, Fernando Lopes Graça e U. Tavares Rodrigues
Col. L. F. Rebello

39 [Cartão de sócio] efectivo nº 2978 / Associação 25 de Abril; Vasco Lourenço. - Lisboa : Assoc. 25 de Abril, [Post. 1982]. - Cartão : orig. mst. : il. ; 6,1 x 9,1 cm
Col. L. F. Rebello

40 Cem anos de Maio : O cenário da luta / Luiz Francisco Rebello. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Reprod. do orig. publicado em "Alavanca", IV série, nº 5 (Ab.-Jun. 1986), p. 4-7. - Excerto do guião para a peça sobre o Centenário do 1º de Maio, parte até ao 1º de Maio de 1974. - Contém fragmento do poema "As portas que Abril abriu" de Ary dos Santos
MNR/F

41 Coligação Democrática Unitária CDU : Jornal dos candidatos / CDU. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: color.
Reprod. da Separata do "Avante" nº 702 de 9 Jun. 1987. - Candidato como independente nesta lista, Luiz Francisco Rebello foi candidato pela APU em 1980, 1983 e em 1985 como independente, tendo exercido o mandato de deputado no Grupo Parlamentar do PCP no final da III legislatura (Abril-Junho de 1985), tendo sido decisivo o seu papel na aprovação do novo "Código do direito de autor e dos direitos conexos"
MNR/F

42 [Luiz Francisco Rebello com Vasco Gonçalves] / Contraste. - [Lisboa?]: Contraste, [19 Jul.1999]. - Fot.: color. ; 13,6 x 20,1 cm
À esq^a (atrás) Aida Gonçalves, esposa de V. Gonçalves, à dt^a (atrás) Moraes e Castro (entre outros). - No T. N. D. Maria II por ocasião da representação da peça "A invenção do guarda chuva" e do lançamento de "Todo o teatro" de L. F. Rebello em 19 Jul. 1999
Col. L. F. Rebello

43 Prólogo alentejano / Luiz Francisco Rebello
In: Abril : Comemorações dos 25 anos do 25 de Abril / Manuel Alegre ...[et al.] . – Braga : Comissão Abril de Abril, 1999. – p. 119-129
Pub. em "Teatro de intervenção", 1978. – Contém (entre outros) textos de Manuel Alegre, Baptista Bastos, José Manuel Mendes, U. Tavares Rodrigues e José Saramago
Col. L. F. Rebello



44 Durante um ensaio da peça "O palco da vida" no Teatro Avenida, Fev. 1957 : Mariana Villar, José Gamboa e Luiz Francisco Rebello. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
MNR/F

45 A invenção do guarda chuva : Uma comédia de José Palla e Carmo e Luiz Francisco Rebello. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : p&b
Reprod. do orig. pub. no Diário Popular, col. Teatro «Louco» de Humoristas Novos, 1945, p. 4 e 8. - Data do texto orig.: 1944
MNR/F

46 A invenção do guarda chuva. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : p&b
Reprod. do orig. pub. no "Almanaque do Gato Preto", 1953, p. 135-143. - Pub. iniciada em 1952, tendo sido pub. apenas 6 nºs. - Capa do Almanaque da autoria de Victor Palla
MNR/F

47 A invenção do guarda-chuva / António Sena da Silva. - [S.l. : s.n.], 1945. - Desenho a grafite s/ papel ; 21,3 x 31,2 cm
A peça "A invenção do guarda chuva" foi representada no Teatro Politeama pelos alunos da École Française (Liceu Charles LePierre) em 1944
Col. L. F. Rebello

48 [A invenção do guarda chuva]. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : color.
Cena da peça representada em 19 Jul. 1999
MNR/F

49 A invenção do guarda chuva : Uma comédia impossível em um acto [de] Luiz Francisco Rebello em colaboração José Palla e Carmo / T. Nacional D. Maria II. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : color.
Reprod. do programa da representação única da peça na Sala Amélia Rey Colaço-Robles Monteiro do T. N. D. Maria II por ocasião do lançamento de "Todo o teatro" de L. F. Rebello em 19 Jul. 1999
MNR/F

50 Exmº Sr. Director da revista Vértice / Direcção dos Serviços de Censura, Comissão de Coimbra, O Presidente da Comissão, Vasco de Pina Cabral. - Coimbra : D. S. Censura, 15 Nov. 1947. - 1 ofício: orig. mst. : 1 fl. ; 18, 4 x 21, 7 cm
Solicita o envio do "artigo" intitulado "O mundo começou às 5 e 47", suspenso para o nº 52 (1947) da rev. Vértice
MNR ESP/ED/Vértice

51 O mundo começou às 5 e 47 / Luís Francisco Rebello. - [1ª ed.]. - [Coimbra] : Vértice, [1948]. - 20 p. ; 22 cm
L. F. Rebello foi um dos fundadores do Teatro Estúdio do Salitre
Separata de : Vértice. Vol. V, nºs 56-57, Ab.-Mai. 1948
Contém 2 ilustrações de O mundo começou às 5 e 47" levada à cena em 1947 no Teatro Estúdio do Salitre
MNR/REB/TEA 4615

52 [O mundo começou às 5 e 47]. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : p&b.
Reprod. do orig. de 1947 no Teatro-Estúdio do Salitre, vendo-se (da esqª p/ a dtª) Carlos Duarte, Pisany-Burnay, Maria Laurent e António Vitorino
MNR/F

53 Núcleo inicial do "Estúdio Salitre", 1946 / Artes Reunidas. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : p&b
Reprod. do orig. de 30 Mar. 1946. - Ao centro, Gino Saviotti, entre Vasco Mendonça Alves e Emília Araújo Pereira; o 5º (da esqª p/ dtª) é Luiz Francisco Rebello e o 6º (da dtª p/ esqª) é Alves Redol
MNR/F

54 2º Espectáculo «essencialista»: 16 de Janeiro de 1947 às 22 horas / Teatro-Estúdio do Salitre. - Lisboa : T.- E. Salitre (Jan. 1947). - Programa: 4 fl. : il. ; 29,9 x 23,1 cm
O T-Estúdio do Salitre era dirigido por Vasco de Mendonça Alves, Gino Saviotti e Luiz Francisco Rebello

Programa composto por: "O saudoso extinto" de João Pedro de Andrade; "Uma distinta senhora" de Rodrigo de Mello (regia de L. F. Rebello) e "O mundo começou às 5 e 47" de Luiz Francisco Rebello
Col. L. F. Rebello

55 Teatro-estúdio do Salitre : 50 anos : nove peças em 1 acto / de Alves Redol ... [et al.]; pref. Luiz Francisco Rebello. - 1ª ed. - Lisboa : S.P.A. : D. Quixote, 1996. - 276, [6] p. il. ; 21 cm
Contém peças de Alves Redol, João Pedro de Andrade, Rodrigo de Mello, Luiz Francisco Rebello, Branquinho da Fonseca, Pedro Bom, Carlos Montanha, Almada Negreiros e David Mourão Ferreira. - Contém "Maria Emília" de Alves Redol e "O mundo começou às 5 e 47" de Luiz Francisco Rebello. - Contém reprod. do cartaz do 1º Espectáculo "essencialista", 30 Março de 1946, onde constava "Maria Emília" de Alves Redol. - Contém reprod. de foto de "O mundo começou às 5 e 47"
BMVFX TTR/821.134.3-2

56 O dia seguinte : um acto / Luiz Francisco Rebello. - Monte Estoril : [s.n.], 2, 4, 16-19 Set. 1949. - Orig. ms. c/ ems.; 34 fls. ; 19,5 x 16,1 cm
Proibida a estreia no T. Nacional D. Maria II em 1952, foi levada à cena em Valência pelo Teatro de Câmara "El Paraíso", a 12 de Abril de 1953, no Théâtre de La Huchette pela Compagnie André Jouniaux a 12 de Janeiro de 1953, em Madrid pelo Teatro de Câmara "TOAR", a 12 de Maio de 1956, pelo "Tonelsstudio 50", de Gand, em 20 de Janeiro de 1960, reposta em cena pelo grupo de teatro experimental "Yver doet Leeren", também de Gand, em 20 de Março de 1970, a 15 de Fevereiro de 1963 no Teatro Nacional D. Maria II e em 2 de Maio no Teatro Moderno de Lisboa, dirigida por Paulo Renato, pelo SESI no Teatro João Caetano de 5 a 10 de Junho de 1962 em S. Paulo, em 1970 no Teatro Valle, de Roma. - Numa encenação de Correia Alves, foi transmitida pela RTP em 23 de Fevereiro de 1976
Col. L. F. Rebello

57 [O dia seguinte] / Augusto Gomes. - [S.l. : s.n.], [195-?]. - Maquete a guache ; 24,2 x 28,4 cm
Maquete cenário para a peça "O dia seguinte" para o TEP, temporada de 1954-55 e baseado no esboço de L. F. Rebello integrado no manuscrito da peça. - Reprod. na capa de "Todo o teatro", ed. INCM, 1999
Col. L. F. Rebello

58 O dia seguinte : acto único / Luiz Francisco Rebello
In: Encontro : Antologia de autores modernos / org. Carlos F. Barroso, Correia Alves, Júlio Gesta. - [S.l. : s.n. , 1954] (Matosinhos : Tip. Leixões)
Desenho da capa de Augusto Gomes. - Antecedido por crítica de Correia Alves (p. 133-4). - Contém (entre outros) "A linha nodal" de José Fernandes Fafe
MNR/ENC/ANT 3780

59 Luiz Francisco Rebello, cher monsieur / Eugène Ionesco. - Paris : [s.n.], 11 Set. 1956. - Carta : orig. ms.; 1 fl. ; 20,8 x 13,5 cm
Elogia a peça "O dia seguinte" representada no Teatro de La Huchette. - Dá autorização a L. F. Rebello para referenciar "As cadeiras", prontificando-se a enviar imagens. - A peça e o autor (Ionesco) são referidos no "Teatro moderno" (1957), p. 93, 288 e 289, incluindo a maquete de Jacques Noël (p. XXVII extra-texto) para o Studio des Champs-Élysées, 1956
Col. L. F. Rebello

60 Le lendemain de Luiz Francisco Rebello, adaptation Claude Henri Fréches : Théâtre de La Huchette / La Compagnie André Jouniaux. - (Paris : St. Martin, 1953). - Cartaz: 1 fl. : il. color.; 60 x 40,1 cm
Estreou a 12 de Janeiro de 1953
Col. L. F. Rebello

61 Meu caro Mário Sacramento / Luiz Francisco Rebello. - Lisboa : [s.n.], 8 Jul. 1959. - Carta : orig. ms., cópia dact.; 1 fl. + 2fl. ; 27,4 x 21 cm
Contém em anexo cópia do requerimento à Comissão de Censura aos Espectáculos no qual reclama da proibição por esta Comissão da representação da peça "O dia seguinte" pelo Círculo de Teatro Experimental de Aveiro, referindo que a mesma peça estava autorizada desde o dia 26 de Nov. de 1956
MNR A23/6

62 [O dia seguinte] / A. Jouniaux. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : p&b.
Reprod. do orig. de 1953 no Teatro de La Huchette, Paris
MNR/F

63 [El dia seguinte = O dia seguinte]. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : p&b.
Reprod. do orig. de 1953 no Teatro de Câmara El Paraíso, Valência, Espanha
MNR/F

64 [Cena de "O dia seguinte" no Teatro Nacional D. Maria II, 1963] / J. Marques. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : p&b.
Estreou a 15 de Fevereiro de 1963 no Teatro Nacional D. Maria II com encenação de Pedro Lemos
MNR/F

65A [Naslednji dan = O dia seguinte] / Radio-Televizija Ljubljana ; Milan Kumar. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : p&b.
Reprod. do orig. de 1970 em Liubliana (capital da Eslovénia), Jugoslávia. - Encenação de Sasa Vuga
MNR/F

65B [Naslednji dan = O dia seguinte] / Radio-Televizija Ljubljana ; Milan Kumar. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : p&b.
Reprod. do orig. de 1970 em Liubliana. - Grande plano de um dos actores
MNR/F

66 Teatro Nacional D. Maria II : Trigésima quarta temporada: Época 1962-63 / Empresa Rey Colaço - Robles Monteiro. - Lisboa : [s.n.], 1962 (Tip. Freitas Brito). - Programa: 2 fl. (dobra em 2) : il. ; 25 x 39 cm
Programa composto por: "O dia seguinte" de Luiz Francisco Rebello e por "O Sr. Bierderman e os incendiários" de Max Frisch. - Refª à representação no T. N. D. Maria II da peça "Alguém terá de morrer" de L. F. Rebello. - Contém: Notas sobre "O Sr. Bierderman e os incendiários" e o seu autor por Ilse Losa
Col. L. F. Rebello

67 Handen voor morgen (Luiz Francisco Rebello) ; Prelude tot de cel (Georges Arnaud) : twee één-akters / Toneelstudio'50. - Gent : Toneelstudio'50, 1955. - Programa: 1 fl. (dobra em 2) : il. color. ; 21,7 x 27 cm
Representação belga de "O dia seguinte" em 1956
Col. L. F. Rebello

68 [Ventania] / Bazar Electro-Fotográfico. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : p&b.
Reprod. do orig. de Abril de 1950, representada pelos Comediantes de Lisboa no Teatro de S. João, Porto, 1950
MNR/F

69 El fin en la última página : apunte dramático en un acto / Luiz Francisco Rebello; trad. Víctor Aúz
In: Primer acto. - N.º 42 (1963), p. 27-33
Pub. mensal, nº dedicado ao teatro português, L. F. Rebello colaborou nesta revista como correspondente estrangeiro. - Contém também "Introducción al estudio del teatro moderno", p. 22-25 e "Hacia una crisis crónica", p. 59, da autoria de L. F. Rebello
Col. L. F. Rebello

70 Curso 1963-64 : Grupos Experimentales / Instituto del Teatro. - Barcelona : Instituto del Teatro, [1963]. - Desdobrável : 1 fl. ; 21,4 x 29,5 cm
Incluiu a representação da peça "O fim da última página" (trad. En fin en la última página) e uma sessão denominada "Luiz Francisco Rebello - Teatro português contemporâneo" no dia 24 de Março de 1964
Col. L. F. Rebello

71 Alguém terá de morrer : Peça em 3 actos / Luiz Francisco Rebello. - [1ª] ed. - Lisboa : S.P.A., 1982. - 126 p. ; 16 cm. - (Repertório da Sociedade Portuguesa de Autores ; 25)
Capa de Catarina Rebello
MNR REB/TEA/1993

72 [Alguém terá de morrer] / Artur Costa de Macedo. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : p&b.
Reprod. do orig. de 1956 no Teatro Nacional D. Maria II, encenação de Amélia Rey Colaço, vendo-se Rogério Paulo, Palmira Bastos, Amélia Rey Colaço e Rui de Carvalho
MNR/F

73 [Alguém terá de morrer] / J. Marques. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : p&b. Reprod. do orig. de 1964 no Teatro Popular de Lisboa, encen. de Rogério Paulo, vendo-se Augusto Figueiredo, Rogério Paulo, Madalena Sotto e Adelina Campos
MNR/F

74 Amélia Rey Colaço e Robles Monteiro apresentam "Alguém terá de morrer", a peça em três actos de Luiz Francisco Rebello / Empresa Rey Colaço - Robles Monteiro. - Lisboa : [s.n.] (Tip. Freitas Brito, Mai. 1956). - Programa: 1 fl. (dobr. em 2) : il. ; 21 x 30,2 cm + Nota do autor
Peça apresentada no Teatro Nacional D. Maria II : Época 1955-56, com encenação de Amélia Rey Colaço e Robles Monteiro, posterior a 16 de Maio de 1956
Col. L. F. Rebello

75 A companhia Rafael de Oliveira apresenta "Alguém terá de morrer" / Companhia Rafael de Oliveira. - Cartaz: 1 fl. : il. color. ; 29,8 x 21,1 cm
Peça apresentada no Teatro Desmontável, em Guimarães a 26 de Abril de 1958
Col. L. F. Rebello

76 É urgente o amor : Peça em 2 actos / Luiz Francisco Rebello. - Monte Estoril, 1956-7; 21Set. - 4 Out. 1957. - Orig. ms. c/ ems.; [1], 28, 7, 22, 18 fls. ; 19, 5 x 16,1 cm
Original composto pela 1ª parte/ 1 versão e a 2ª parte/2ª versão. - Em anexo : 1ª versão do 2º tempo da 2ª parte (20 fl.)
Col. L. F. Rebello

77 É urgente o amor : peça em 2 partes / Luiz Francisco Rebello. - [1ª] ed. - Lisboa : Prelo, 1970. - 94, [2] p. + 1 il. ; 16 cm. - (Repertório da Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses. Teatro ; 8)
Contém assinatura do autor e foto da peça
Levada à cena pelo TEP em 1958, com encenação de António Pedro. - Em 2004, o TEP, levou-a à cena com a encenação de Norberto Barroca.
MNR/REB/TEA 1994

78 É urgente o amor : Peça em 2 partes / Luiz Francisco Rebello. - 2ª ed. - Lisboa : S.P.A. , 1984. - 96 p. ; 16 cm. - (Repertório da Sociedade Portuguesa de Autores ; 8)
Capa de Catarina Rebello
BMVFX RBL/821.134.3-2

79 [É urgente o amor] / [Fernando] Aroso. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : p&b. Reprod. do orig. de 1958 no Teatro Experimental do Porto (TEP), encen. de António Pedro, vendo-se Fernanda Gonçalves, João Guedes, Baptista Fernandes e Dalila Rocha
MNR/F

80 [É urgente o amor]. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : color.
Reprod. do orig. de 2004, representada pelo Teatro Experimental do Porto, estreou no Auditório Municipal de Gaia a 23 de Setembro de 2004, encen. Norberto Barroca
MNR/F

81 O Círculo de Cultura Teatral apresenta a Companhia do Teatro Experimental do Porto dirigida por António Pedro na peça em 2 partes de 3 tempos original de Luiz Francisco Rebello "É Urgente o amor" . - [S.l.] : Círculo de Cultura Teatral (Tipografia Leixões, Fev. 1958). - Programa : 1 fl. (tríptico) + positivo : il. color. ; 22,8 x 44,2 cm
Apresentada no Teatro São João. - Com poema de Eugénio de Andrade sob o mesmo título. - Autografado pelos actores e encenador. - Contém em anexo foto de cena
Col. L. F. Rebello

82 Círculo de Cultura Teatral [e] Teatro Experimental do Porto apresentam "É Urgente o amor" de Luiz Francisco Rebello : Programa / Círculo de Cultura Teatral, Teatro Experimental do Porto. - Gaia : Câmara Municipal [ant. 16 Set. 2004]. - Brochura : capa + 16 fl. : il. color. ; 23 x 16 cm
Estreou no dia 23 de Setembro de 2004 no Auditório Municipal de Gaia com encenação de Norberto Barroca. - Esteve patente em simultâneo a "Exposição retrospectiva da obra de Luiz Francisco Rebello" de 16 a 29 de Setembro de 2004 no A. Mun. de Gaia. -

Apoiado e financiado pelo Min. da Cultura e Instituto das Artes, contém biobibliografia de L. F. Rebello, depoimentos de Baptista Bastos, Bernardo Santareno, Carlos Porto, José Saramago, Jorge Sampaio e outros . - Contém vários textos sobre o teatro português
Col. L. F. Rebello

83 Teatro Nacional Popular no Trindade 1958 - 1959 : Os pássaros de asas cortadas : peça em 2 actos e 1 epílogo, original de Luiz Francisco Rebello / Teatro Nacional Popular. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : color.
Reprod. do desdobrável de 11 Fev. 1959, a peça estreou a 13 Fev. de 1959
Col. L. F. Rebello

84 Meu prezado amigo / José Régio. - Portalegre, 12 Nov. 1959. - Carta : orig. ms.; 1 fl. ; 25,8 x 20,5 cm
Agradece a oferta do 2º vol. de "Teatro", crítica favoravelmente "Os pássaros de asas cortadas"
Col. L. F. Rebello

85 Condes : Programa : Pássaros de asas cortadas / Cinema Condes. - Lisboa : [s.n.] (Gráfica Monumental, Ab. 1963). - 1 fl. (dobr.) : il. color. ; 22 x 31 cm
Os diálogos do filme são da autoria de Luís Sttau Monteiro e Alexandre O'Neill. - Estreou no dia 3 de Maio de 1963. - O guião do filme que incluía a planificação e diálogos vendia-se nos bares deste cinema
Col. L. F. Rebello

86 [Os pássaros de asas cortadas] / Lobo Pimentel. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : p&b.
Reprod. do orig. de 1959 no Teatro da Trindade, encen. de Francisco Ribeiro, vendo-se Rui de Carvalho e Eunice Muñoz
MNR/F

87 [Os pássaros de asas cortadas]. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : p&b.
Reprod. do orig. de 1996, peça representada pelo Teatro de Animação de Setúbal (TAS), encen. de Carlos César, vendo-se Fernando Guerreiro, Sónia Martins e Miguel Assis
MNR/F

88 Teatro Nacional Popular apresenta Os pássaros de asas cortadas : Trindade / Francisco Ribeiro. - Lisboa, Fev. 1959. - Cartaz: 1 fl. : il. color. ; 94 x 68 cm
Estreou a 13 de Fevereiro de 1959. - Elenco composto por Eunice Muñoz, Fernanda de Sousa, Lili Neves, Ligia Telles, Rui de Carvalho, Costa Ferreira, Canto e Castro, Fernando Gusmão, Armando Cortez, Joaquim Rosa e Fernando Muralha
Col. L. F. Rebello

89 Manuel Queiroz e a Cinedex apresentam Pássaros de asas cortadas V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : color.
Reprod. da contracapa da rev. Autores, nº 139 (Ab.- Jun. 1994), anúncio do filme (reprod. do cartaz)
MNR/F

90 [Luiz Francisco Rebello entregando a Artur Ramos o "Prémio de consagração de carreira da SPA"] / Contraste. - [Lisboa] : Contraste, [1999]. - Fot.: color. ; 13,2 x 20,2 cm
Col. L. F. Rebello

91 Os pássaros de asas cortadas : peça em dois actos e um epílogo / Luiz Francisco Rebello. - [1]ª ed. - Cascais : Câmara Municipal, 1999. - 136 p. ; 20 cm. - (Memórias de Cascais ; 7)
BMVFX RBL/821.134.3-2

92 Teatro / Luiz Francisco Rebello; arranjo gráfico de Victor Palla. - [1]ª ed. - Lisboa : Ed. do autor; Circulo do Livro [dist.] (1959). - 19 cm
Vol. 1: O mundo começou às 5 e 47; O dia seguinte; Alguém terá de morrer. - 228, [2] p.
Vol. 2: É urgente o amor; O fim na última página; Os pássaros de asas cortadas. - 301, [3] p.
MNR/REB/TEA 1655 | MNR/REB/TEA 1654

93 Condenados à vida : sequência dramática em duas partes com um prólogo e um epílogo / Luiz Francisco Rebello. - 2ª ed. - Lisboa : Presença, 1965. - 157, [3] p. ; 19 cm. - (Presença ; 35)
L. F. Rebello recebeu com esta peça o Grande Prémio de Teatro da Sociedade Portuguesa de Escritores de 1964. - Capa de A. Dias
MNR/REB/TEA 803

94 [Luiz Francisco Rebello e Sophia de Mello Breyner Andresen] / F. Cardoso. – V. F. Xira : MNR, 2010. – Ampl. fot.: p&b
Reprod. do orig. de Jun. 1964, dia da entrega do Grande Prémio do Teatro da Sociedade Portuguesa de Escritores 1964 a L. F. Rebello pela peça “Condenados à vida”
MNR/F

95 [Luiz Francisco Rebello, Mariana Villar e José Cardoso Pires] / F. Cardoso. – V. F. Xira : MNR, 2010. – Ampl. fot.: p&b
Reprod. do orig. de Jun. 1964, dia da entrega do Grande Prémio do Teatro da Sociedade Portuguesa de Escritores 1964 a L. F. Rebello pela peça “Condenados à vida”
MNR/F

96 O Grande Prémio de Teatro de 1964 foi conferido a Luís Francisco Rebello, membro do Conselho Fiscal da Sociedade de Escritores e compositores Teatrais Portugueses. – V. F. Xira : MNR, 2010. – Ampl. fot.: p&b
Reprod. do artº da rev. Autores, A. VII, nº 25 (Verão 1964), p. 11
MNR/F

97 Meu caro amigo [Mário Sacramento] / Luiz Francisco Rebello. – V. F. Xira : MNR, 2010. – Ampl. fot.: p&b
Reprod. do orig. ms. de 20 Jun. 1966 (Esp. lit. Mário Sacramento). – Solicitação de crítica à 2ª ed. do “Teatro moderno” por Mário Sacramento p/ pub. no D. de Lisboa – Supl. Literário. – M. Sacramento colaborava regularmente com o D. Lisboa
MNR/F

98 “Condenados à vida”; “Teatro moderno, caminhos e figuras” / Mário Sacramento. – V. F. Xira : MNR, 2010. – Ampl. fot.: p&b
Reprod. das críticas às obras de L. F. Rebello por Mário Sacramento e pub. no Supl. “Vida literária e artística” do “D. Lisboa”, nº 417 de 21 Jul. 1966. – Críticas relacionadas com carta de L. F. Rebello dirigida a Mário Sacramento em 20 Jun. 1966
MNR/F

99 [Condenados à vida]. – V. F. Xira : MNR, 2010. – Ampl. fot.: p&b.
Reprod. do orig. de 1976, Bratislava. – Adaptação para a televisão eslovaca e exibida no dia 26 de Abril de 1976 às 20h, com realização de Peter Mikulík, vendo-se JuraĽ Kukura e Libuša Trutzová
MNR/F

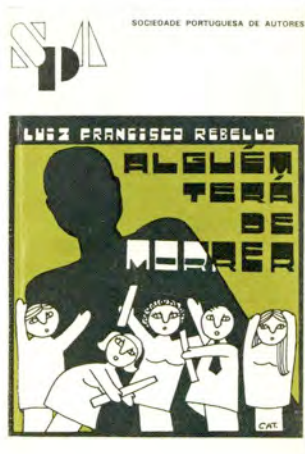
100 Odsúdení na zívot = Condenados à vida / Luiz Francisco Rebello; trad. Emília Obuchová. – V. F. Xira : MNR, 2010. – Ampl. fot.: color.
Reprod. da ed. checa, Bratislava, L. Magerciaková, 1975 (imp. Lita)
MNR/F

101 [A Castro de António Ferreira]. – V. F. Xira : MNR, 2010. – Ampl. fot.: color.
Reprod. do orig. de 1970, com Rui de Carvalho e Manuela Machado. – Citado no “Panorama do Teatro Português”, da autoria de L. F. Rebello, série de programas exibidos pela RTP entre 1969 e 1972 e realizada por Herlander Peyroteo. – Série exibida novamente em 2005
MNR/F

102 Liberdade, liberdade / Luís Francisco Rebello, Luís de Lima e Helder Costa ; colab. musical de José Mário Branco. – Lisboa : Prelo, 1974. – 19 cm. – (Repertório para um teatro actual ; 12)
Baseada no roteiro de espectáculo de Flávio Rangel e Millor Fernandes e levada à cena no Teatro Villaret em 1974. – Elenco composto por Sérgio Godinho, Maria do Céu Guerra e João Perry, encenação de Luís de Lima
MNR Bib. A. Rodrigues/799

103 [Liberdade, liberdade] / J. Marques. – V. F. Xira : MNR, 2010. – Ampl. fot.: p&b.
Reprod. do orig. de 1974, representada no Teatro Villaret
MNR/F

104 Teatro de intervenção / Luiz Francisco Rebello. – Lisboa : Caminho, 1978. – 171 p. ; 19 cm. – (Caminho Letras ; 28)
MNR REB/ENS/3071



71/

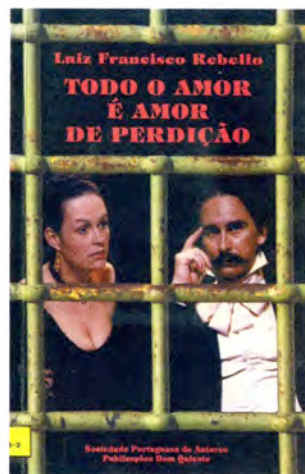


89/

109/



78/



115/

87 \

105 La ley es la ley : Polimonodrama / Luiz F. Rebello

In: Art teatral : Cuadernos de minipiezas ilustradas. - A. XIV, nº 17 (2002), p. 75-81
Na p. 74 e 82 estão reprod. óleos de Rogério Ribeiro s/ papel
Col. L. F. Rebello

106 A lei é a lei de Luiz Francisco Rebello / Vicen Teatro - Associação de Animação Cultural. - [S.l.] : V. Teatro (Ab. 2004). - Programa: 1 fl. (dobr.) : il. ; 29,6 x 21 cm

O Vicen Teatro é um projecto teatral de teatro itinerante. - A peça estreou a 5 de Março de 2004 no Centro Cultural Casapiano, em Lisboa e também representada a 19 de Abril de 2004 no Museu da República e da Resistência. - Com encenação de João Carneiro, interp. de José Lopes, cenografia e sonoplastia de João Carneiro e cartaz de Daniel Vieira
Col. L. F. Rebello

107 [A lei é a lei]. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : p&b.

Reprod. do orig. de 1977, peça incluída no espectáculo do Grupo "A Barraca" intitulado "Ao qu'isto chegou". - Encenação de Augusto Boal, vendo-se Mª do Céu Guerra, Mário Viegas e Santos Manuel
MNR/F

108 O grande mágico / Luiz Francisco Rebello
In: O diário. Destacável. - A. 3, nº (25 Ab. 1979), p. V

Pub. em "Todo o teatro", vol. 1. Lisboa, INCM, 1999
Col. L. F. Rebello

109 Portugal anos quarenta : Espectáculos. Documentários em 10 sequências / Luiz Francisco Rebello. - Lisboa : Caminho, 1983. - 140, [4] p. ; 19 cm. - (O campo da palavra ; 18)
Na contracapa contém reprod. de foto de cena da peça, encenada por Carlos Avilez, na F. Calouste Gulbenkian em Abril de 1982
MNR REB/TEA/124

110 [Portugal, anos 40] / Maria Luísa Gomes. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : color.
Reprod. do orig. de 1996. - Estreou em 16 de Abril de 1982 na F. Calouste Gulbenkian pelo T. Experimental de Cascais e com encenação de Carlos Avilez. -

Reposição em 16 de Fevereiro de 1996 no Teatro Experimental de Cascais, com nova encenação de Carlos Avilez, vendo-se em palco o elenco completo da peça (Anna Paula, Mª Emilia Correia, Fernanda Neves, Flávia Gusmão, Teresa Corte-Real, Paula Falcão, Vanessa Agapito, Anabela Faustino, Mónica Nunes, Marta Morais, António Marques, João Vasco, Santos Manuel, Marco d'Almeida, Luís Rizo, António Ferreira, Sérgio Silva, Rui Lacerda e Melo, Luís Cesares, João Araújo, Gonçalo Waddington, Hugo Sequeira, Hugo Bettencourt, Tobias Monteiro, Miguel Magalhães e Pedro Rocha
MNR/F

111 [Portugal, anos 40] / Maria Luísa Gomes. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : color.
Reprod. do orig. de 1996, representada no Teatro Experimental de Cascais
MNR/F

112 Portugal Anos Quarenta de Luiz Francisco Rebello : Espectáculo integrado nos 50 anos do final da guerra / Teatro Experimental de Cascais. - Lisboa : TEC, 1996?. - Convite: Orig. mst: 1 fl. : il. ; 20,5 x 10 cm
Convite para assistir à peça no Teatro Municipal Mirita Casimiro, em Cascais, no dia 16 de Janeiro
Col. L. F. Rebello

113 Portugal Anos 40 : Espectáculo pelo Teatro Experimental de Cascais sobre uma ideia de Carlos Wallenstein
In: Os anos 40 na arte portuguesa : Espectáculo de Teatro, Lisboa, Abril 1982 / F. Calouste Gulbenkian. - Lisboa : FCG, 1982. - p. 26-27
Reprod. do programa/ficha técnica do espectáculo. - Vol. 4 de "Arte portuguesa, anos quarenta" / F. C. Gulbenkian
MNR ARQ/Gráfico

114 Desenhos para a cenografia do espectáculo "Portugal anos 40" / José Rodrigues. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : p&b
Reprod. de desenhos pub. em "Os anos 40 na arte portuguesa", p. 19, 23 e 28
MNR/F

115 Todo o amor é amor de perdição (O Processo de Camilo e Ana Plácido) : Teledrama em 3 partes / Luiz Francisco Rebello. - 1ª ed. - Lisboa : S.P.A. : D. Quixote, 1994. - 117, [3] p. + 1 p. il. ; 21 cm. - (Col. de Teatro da Sociedade Portuguesa de Autores. 3ª série ; 3)
Capa de Catarina Rebello, Estúdios Homem Cardoso
BMVFX RBL/821.134.3-2

116 "Todo o amor é amor de perdição" : O processo de Amilo e Ana Plácido : Teledrama em 3 partes / Luiz Francisco Rebello; real. Herlander Peyroteo. - [S.l. : s.n.], [Post. 1990]. - DVD : color.
Mini-série realizada por Herlander Peyroteo em 1990. - Transmitida pela RTP nas noites de 27 de Outubro, 3 e 10 de Novembro de 1990, com episódios de 50 minutos cada um e retransmitida em 5 de Outubro de 1997. - I Parte do Teledrama: "Todo O Amor é Amor de Perdição"; II Parte: Dia do julgamento de Camilo e Ana Augusta Plácido; III Parte: Inicia-se a ação no Palheiro com Manuel Pinheiro Alves e seus companheiros. - Elenco: Luís Vicente, Glória Férias, Eduardo Galhós, Mariana Villar, Norberto Barroca, entre outros
Col. L. F. Rebello

117 [Luís Vicente e Álvaro Faria em "Todo o amor é amor de perdição"], - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Filme para a RTP baseado em "Todo o amor é amor de perdição (O Processo de Camilo e Ana Plácido) : Teledrama em 3 partes de Luiz Francisco Rebello, com realização de Herlander Peyroteo em 1990. - Reprod. da fot. pub. em "Todo o teatro", vol. 1
MNR/F

118 [Mariana Villar e Glória Férias em "Todo o amor é amor de perdição"], - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: color.
Reprod. da fot. pub. em "Todo o teatro", vol. 1
MNR/F

119 A desobediência : Peça em 3 actos, 1 Prólogo e 1 Epílogo / Luiz Francisco Rebello. - 1ª ed. - Porto : Campo das Letras, 1998. - 105, [3] p. ; 21 cm. - (Campo do Teatro ; 1)
Traduzida para castelhano, hebraico, búlgaro e inglês
MNR REB/TEA/6535

120 Disobedience = A desobediência : The story of Aristides de Sousa Mendes / Luiz Francisco Rebello; trad. Alexandre Miranda; adapt. Donna Bresloff Klein. - 1ª ed. - E.U.A. : Xlibris Corporation; Roger M. Mendes, copy 2002. - 105, [3] p. ; 22 cm
Col. L. F. Rebello

121 A desobediência de Luiz Francisco Rebello / Teatro Experimental de Cascais. - Cascais : TEC, 1999. - Cartaz: color. ; 42, 5 x 30 cm
Estreou a 4 de Junho de 1999 no antigo Tribunal de Cascais, com encenação de Carlos Avilez, esteve em cena até 18 de Julho de 1999. - Elenco composto por: Anna Paula, António Marques, Fernanda Neves, Flávia Gusmão, João Craveiro, João Vasco, José Lobato, Luiz Rizo, Miguel Magalhães, Paulo Rocha, Rui Monteiro, Santos Manuel, Sérgio Silva, Teresa Corte-Real, Tiago Diogo
Col. L. F. Rebello

122 [A desobediência] / [Maria Luísa Gomes]. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : color.
Reprod. do orig. de 1999, representada pelo Teatro Experimental de Cascais, cena final da peça
MNR/F

123 A desobediência [em hebraico] / Luiz Francisco Rebello; trad. de [Francisco Costa Reis]. - [S.l. : s.n.], [Post. 1998]. - 110 p. ; 30 cm
"A Desobediência" teve traduções em castelhano (Bega Montorio, ed. IRU, Mondarribia, 1997), inglês (Donna Klein, ed. Xlibris corp., Nova Iorque, 2002), húngaro (Peter Fábri) e búlgaro (Sidónia Pojarlieva e Petyo Christov), além da primeira representação em Portugal (Junho de 1999, pelo Teatro Experimental de Cascais), a peça foi já levada à cena por vários grupos de amadores e em Nova Iorque, em Junho de 2005, no auditório do Centro de História Judaica, numa encenação de Roger Paul e Donna Klein
Col. L. F. Rebello

124 As páginas arrancadas; É urgente o amor (nova versão) / Luiz Francisco Rebello; pref. Mário Cláudio; capa e desenho de Francisco Simões. - [1ª] ed. - Lisboa : Hugin, 2002. - 201, [3] p. ; 22 cm. - (Dramaturgia / dir. Luiz Francisco Rebello)
Contém dedicatória à Bib. Municipal de V. F. Xira por L. F. Rebelo em 26 Fev. 2005
BMVFX RBL/821.134.3-2

125 As páginas arrancadas de Luiz Francisco Rebello, versão cénica e encenação João Mota / Comuna. - Lisboa : Comuna, [2002]. - Cartaz: 1 fl.: il. color. ; 68 x 48 cm
Estreou em Maio de 2002
Col. L. F. Rebello

126 [As páginas arrancadas] / Contraste. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : color. Reprod. do orig. de 2002, representada pelo Teatro da Comuna, encenação de João Mota. - O elenco da peça era composto por João Mota, Gonçalo Portela, João Tempera, Vitor Soares, Ana Lúcia Palminha e Luciana Ribeiro
MNR/F

127 Las páginas arrancadas / Luiz Francisco Rebello; trad. Iolanda Ogando; introd. de Sebastiana Fadda e Mário Cláudio. - 1ª ed. - Madrid : Asociación de Directores de Escena de España, 2007. - 124 p. ; 20 cm. - (Literatura dramática ; 72)
Col. L. F. Rebello

128 Triângulo escaleno: uma comédia trágica em seis quadros / Luiz Francisco Rebello. - St. Martin, Jul. 2000. - Orig. ms. c/ ems.; [47] fls. ; 19, 9 x 14,6 cm
Incluído em "Todo o teatro", INCM, 2006, vol. 2, p. 209-251
Col. L. F. Rebello

129 Mañana, a la misma hora / Luiz Francisco Rebello
In: Art teatral : Cuadernos de minipiezas ilustradas. - A. XIV, nº 18 (2003), p. 55-57
Contém tb.: El teatro corto en la dramaturgia portuguesa, de L. F. Rebello, p. 97-99
MNR ESP/LIT/COU (A9/3.2/D)

130 [Máscara]. - [Cuba] : [s.n.], Séc. XX. - Máscara em pele, pintada a várias cores ; 47x45x20
Integra a colecção informal que L. F. Rebello foi reunindo ao longo dos tempos, trazida após a primeira visita a Cuba, em 2001.
Col. L. F. Rebello

131 O Urso : Farça em um acto / Anton, Tchekhov; trad. Luiz Francisco Rebello
In: Vértice. - V. VIII, nº 73 (Set. 1949), p. 134-146
MNR Bib. Santos Silva

132 Bertolt Brecht, dramaturgo / Luiz Francisco Rebello
In: Prólogo a Antígona / Bertolt Brecht; trad. Luiz Francisco Rebello. - Coimbra : Vértice, 1955. - p. 1-4
Separata de : Vértice. nºs 139, Ab. 1955. - Contém dedicatória a Ferreira Monte, ass., Jul. 1955
MNR BRE/TEA/4704

133 Morreu Bertolt Brecht / Luiz Francisco Rebello. - Coimbra : Vértice, Set. 1956. - Prova tipográfica: 1 fl. ; 21, 8 x 15,6 cm
Prova tipográfica parcialmente censurada pela Comissão de Censura para a "Vértice", nº 156 (Set. 1956), Secção Panorama
MNR ESP/ED/Vértice

134 Dente por dente no Império / Teatro Moderno de Lisboa. - [Lisboa] : T. M. Lisboa, [1964]. - Bilhete-postal : 1 fl. : il. color. ; 14,7 x 10, 6 cm
Versão livre de Luiz Francisco Rebello de "Measure for Measure" de William Shakespeare, levada à cena pelo T. Moderno no Cinema Império em 1964 e pub. na Col. "Reportório para um teatro actual", nº 2, 1964 e em "Todo o teatro", vol. 2. - Elenco composto por Rogério Paulo, Carmen Dolores, Fernando Gusmão, Rui de Carvalho, Morais e Castro, e outros. - Mús. de António Vitorino de Almeida, cenários e figurinos de António Pedro
Col. L. F. Rebello

135 A excepção e a regra [de] Bertolt Brecht : versão de Luiz Francisco Rebello : encenação de Fernando Gusmão / Teatro dos Estudantes da Universidade de Coimbra. - Coimbra : TEUC (1977). - 24 p. ; 19 cm
Brochura composta por : "Dados para a compreensão da peça, biobibliografia e excertos da obra de Brecht. - Peça encenada por Fernando Gusmão e com cartaz de Jaime
Col. L. F. Rebello

136 João Gabriel Borkman [de] Henrik Ibsen / Teatro Experimental do Porto. - Porto : TEP, 2007. - Postal : 1 fl. : il. color. ; 15 x 10 cm
Versão de Costa Ferreira e Luiz Francisco Rebello, levada à cena pelo TEP no Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia de 12 de Maio a 3 de Junho de 2007. - Encenação de Norberto Barroca e elenco composto por Henriqueta Maya, Isabel Nunes, José Cruz, Mané Carvalho, Norberto Barroca, Olga Dias, Ricardo Trêpa e Susana Sá
Col. L. F. Rebello

137 A mãe / Stanislas Wikiewicz.; trad. José Palla e Carmo ; O processo do espectáculo anulado : apres. e dossier / Luiz Francisco Rebello. - Lisboa : Prelo, 1972. - 247, [9] p. : il. ; 19 cm. - (Repertório para um teatro actual ; 9)
No fim de Junho de 1971, L. F. Rebello aceita o cargo de Director Teatral do Teatro Municipal de S. Luiz, apresentando o programa onde constava a peça "A mãe", encenada por Artur Ramos, 1º ensaio a 29 Dez. 1972 e último a 6 Mar. 1972, perante a Comissão de Censura, que proibiu a sua representação em Portugal e Ilhas Adjacentes em 8 Mar. 1972, estando na origem do pedido de demissão de L. F. Rebello em 11 Mar. 1972
MNR Bib. A. Rodrigues

138 Um espectáculo exemplar : A mãe de Brecht-Gorki pela «Comuna» / Luís Francisco Rebelo
In: Seara Nova. - Nº 1589 (Mar. 1978), p. 40-41
MNR PP/2/V

139 Fragmento do Prólogo da versão do "Círculo de giz caucasiano" / Luís Francisco Rebello. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Reprod. do orig. ms. pub. em "O texto manuscrito : reproduções de autógrafos de poetas e ficcionistas portugueses contemporâneos", Ed. imp. na Cooperativa Gráfica Espírito Santo, Ab. 1977, ex. nº 1886
MNR/F

140 Grupo 4 apresenta "O círculo de giz caucasiano" de Bertolt Brecht, versão de Luiz Francisco Rebello / Teatro Aberto. - Lisboa : T. Aberto, 1976. - Programa: 20 p. : il. ; 27 cm
Estreia no T. Aberto em Maio de 1976. - Encenação de

João Lourenço, mús. de Paul Dessau e Pedro Osório. - Elenco: Carmen Dolores, Henriqueta Maya, Irene Cruz, Josefina Silva, Manuel Cavaco, Morais e Castro, Rui Mendes e outros
Col. L. F. Rebello

141 Príncipe Abasavili : O círculo de giz caucasiano / João Vieira. - [S.l.] : J. Vieira, 1976. - Desenho/máscara : grafite e sanguínea ; 33,5 x 29,5 cm
No âmbito da representação da peça pelo Grupo 4, da qual foi o realizador plástico
Col. L. F. Rebello

142 A Companhia Teatro-Estúdio de Lisboa apresenta "Quem é esta mulher?" (L'Amante anglaise de Marguerite Duras), tradução Luiz Francisco Rebello / Teatro Vasco Santana. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Com direcção de Luzia Maria Martins, estreou em 1970. - Elenco composto por Helena Félix, Luís Santos e Amílcar Botica
MNR/F

143 [Luiz Francisco Rebello apresentando a "Trilogia das Barcas", 1969]. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Reprod. de foto do programa da série documental "Panorama do Teatro Português", na RTP, sobre a "Trilogia das barcas" em Dezembro de 1969, com adaptação, argumento e produção de L. F. Rebello e realização de Artur Ramos. - Programa dirigido e apresentado por Luiz Francisco Rebello, decorreu entre 26 Nov. 1969 e 1972
MNR/F

[Cena de "Trilogia das Barcas", 1969]. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
MNR/F

144 Poemas do Ghetto Branco e outros / Arthur Welton; trad. e pref. Luís Francisco Rebello. - [1ª ed.]. - [Coimbra] : Vértice, [Post. Jun. 1984]. - 12 p. ; 22 cm
Separata de : Vértice. Nºs 460, Mai.-Jun. 1984
Col. L. F. Rebello

145 [Luiz Francisco Rebello com Luciana Stegagno Picchio, Abril 1969] / Fotografia Portugal. - Lisboa : F. Portugal, [Ab. 1969]. - Foto: p&b ; 19 x 11,3 cm
Professora italiana, especialista de Estudos Portugueses e Brasileiros, colaborou com L. F. Rebello no "Dicionário do Teatro Português"
Col. L. F. Rebello

146 Obras completas / Bernardo Santareno; organização, posfácio e notas de Luiz Francisco Rebello. - Lisboa : Caminho, 1984 - . - 21 cm
Vol 1: A promessa; O bailarino; A excomungada; O lugre; O crime da aldeia velha. - 1984. - 370 p.
MNR SAN/TEA/239

147 Do teatro em Portugal / Jorge de Sena; org., pref. e notas de Luiz Francisco Rebello. - Lisboa : Edições 70 (1989). - 447, [1] p. ; 22 cm.
- (Obras de Jorge de Sena)
MNR SEN/ENS/7128

148 Teatro de circunstância II : A estratégia do cinismo; O jantar do comissário / Carlos Coutinho; pref. de Luiz Francisco Rebello. - Lisboa : Caminho (1977). - 165, [3] p. ; 19 cm.
- (Caminho. Letras ; 7)
MNR COU/TEA/6447

149 Sem flores nem coroas : Peça em três actos / Orlando da Costa; prefácio de Luiz Francisco Rebello; estudo cenográfico de João Abel Manta. - Lisboa : SPA, D. Quixote, 2003. - 151, [8] p. ; 21 cm. - (Col. Teatró da Sociedade Portuguesa de Autores, 3ª s. ; 33)
Capa de Henrique Cayatte sobre original de Sebastião Rodrigues
MNR COS/TEA/7679

150 "Ali está o rio" / Letra de Luiz Francisco Rebello e José Afonso, mús. de José Afonso In: Enquanto há força / José Afonso. - Lisboa : Movieplay, 1996. - CD; 2'54"
Baseada na peça de B. Brecht "A excepção e a regra"
MNR L/71/CD

151 O primitivo teatro português / Luiz Francisco Rebello. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: color.
Pub. na col. "Biblioteca breve. Série literatura / dir. Álvaro Salema; nº 5", Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1ª ed. (1977), 2ª ed. (1984)
MNR/F

152 O teatro naturalista e neo-romântico (1870-1910) / Luiz Francisco Rebello. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: color.
Pub. na col. "Biblioteca breve. Série literatura / dir. Álvaro Salema; nº 16", Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1ª ed. (1978)
MNR/F

153 O teatro romântico (1838-1869) / Luiz Francisco Rebello. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: color.
Pub. na col. "Biblioteca breve. Série literatura / dir. Álvaro Salema; nº 51", Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1ª ed. (1980)
MNR/F

154-156 Teatro português em um acto / Org., selecção e notas de Luiz Francisco Rebello. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: color.
Composto por 3 vols. : 1900-1945. - Lisboa : INCM, 1997; 1800-1899. - Lisboa : INCM, 2003; Séculos XIII-XVIII. - Lisboa : INCM, 2006
MNR/F

157 Repertório para um teatro actual / Org., selecção e notas de Luiz Francisco Rebello. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: color.
A colecção "Repertório Para Um Teatro Actual", dirigida por L. F. Rebello e editada pela Prelo entre 1964-1977, é composta por: Os cães: peça em 3 actos. Tone Brulin; pref. de Rogério Paulo; trad. Tereza Paulo, nº 1, 1964. Dente por dente. William Shakespeare, trad. Luiz Francisco Rebello, nº 2, 1964. A carta perdida : peça em quatro actos. Ion Luca Caragiale; trad. Egito Gonçalves, apres. Luiz Francisco Rebello, nº 3, 1964. Guilherme Tell tem os olhos tristes. Alfonso Sastre; trad. Egito Gonçalves, nº 4, 1965. Três peças num acto. Avelino Cunhal, nota prévia Luiz Francisco Rebello nº 5, 1965. Feliz aniversário. Harold Pinter; trad. Artur Ramos e Jaime Salazar Sampaio, nº 6, 1967. Pequenos burgueses. Máximo Gorki ; trad. Gina de Freitas ; rev. Luiz Francisco Rebello, nº 7, 1969. A máquina

de naufragar; Estrangulados assumimos a vida;
A viagem. Carlos Manuel Rodrigues; José A. Goulão
Capitão; Armando de Pina Mendes, pref. Luiz Francisco
Rebello, nº 8, 1969. A mãe. Stanislas Wiekiewicz, trad.
José Palla e Carmo, apresent. Luiz Francisco Rebello, nº
9, 1972. João Palmieri : dez diálogos e um entreacto.
António Larreta, nº 10, 1973. O concerto de Santo
Ovidio. António Buero Vallejo; trad. Luiz Francisco
Rebello, Eduardo Jacques, nº 11, 1974. Liberdade,
Liberdade. Luiz Francisco Rebello, Luis de Lima, Helder
Costa; colab. musical José Mário Branco, nº 12, 1974.
O embaixador sem medo. Pedro Bandeira Freire, nº 13,
1974. Os documentos secretos da ITT: "Cuspir para o ar".
Jorge Diaz e Francisco Uriz; nota introd. Luiz Francisco
Rebello, nº 14, 1975. O caso Rosenberg. Alain Descaux;
trad. Victor Carvalho, nº 15, 1977. A guerrilha ibérica.
Alfonso Sastre; trad. Egito Gonçalves, nº 16, 1977.
MNR/F

158 [Luiz-Francisco Rebello e outros, num
jantar no Bairro Alto, 23 Maio 1964]. - V. F. Xira :
MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
À esqª: Mariana Villar, Alfonso Sastre e Mª Judite de
Carvalho; à dtª: Urbano Tavares Rodrigues, L. F. Rebello,
Eva Forest e Bernardo Santareno. - No verso da foto
orig. constam as assinaturas de cada um dos presentes
MNR/F

159 D'homme à hommes (Do sangue nasceu
uma cruz) / Luiz Francisco Rebello. - Lisboa :
Jornal do Fôro, 1956. - 13, [3] p. ; 24 cm
Separata de : Jornal do Fôro. a. 15, 1951. - Palestra
em comentário ao filme de Christian-Jacque proferida
na sessão de "Cinema clássico" de 10 Jul. 1951, no
Cinema Tivoli, em Lisboa
Col. L. F. Rebello

160 O essencial sobre D. João Câmara / Luiz
Francisco Rebello. - Lisboa : INCM (2006). - 85,
[12] p. ; 14 cm. - (Essencial ; 80)
Col. L. F. Rebello

161 Nota de leitura. Imagens do teatro
contemporâneo, Ed. Ática, de Luiz Francisco
Rebello / Mário Vilaça. - [Coimbra] : [s.n.], [ant.
Mai. 1961]. - Orig. ms. c/ ems.; 5 fl. ; 30,1 x 21,4
cm
Crítica pub. na rev. "Vértice", nº 212, Mai. 1961, p.
383-4
Col. L. F. Rebello

162 El teatro portugués / Luiz Francisco
Rebello; trad. Jofre Barroso. - Buenos Aires :
Centro Editor de America Latina (1968). - 103,
[9] p. ; 20 cm. - (Enciclopedia de teatro / dir.
Luis Ordaz ; 6. Historia)
Col. L. F. Rebello

163 História do teatro português / Luiz
Francisco Rebello. - Lisboa : Europa-América
(1968). - 141, [7] p. + 16 p. il. ; 18 cm. - (Saber ;
68. Secção IV Cultura literária e artística)
Contém reprod. de foto de cena de "Alguém terá de
morrer" de L. F. Rebello, no teatro Popular de Lisboa,
em 1964
MNR REB/ENS/7011

164 Histoire du théâtre portugais / Luiz
Francisco Rebello; trad. Claude-Henri Frêches.
- [Bélgica] Louvain-la-Neuve : Cahiers théâtre
Louvain (1985). - 125, [7] p. + 12 p. il. ; 20 cm. -
(Arts du spectacle / dir. Pierre-Aimé Touchard,
André Veinstein ; 55)
Foto da capa: Cena do "Auto da alma" de Gil Vicente
pela C. do Teatro Nacional, 1965. - Contém reprod. de
foto de cena de "O dia seguinte" pelo Teatro Moderno
de Lisboa, 1963, e d' "O círculo de giz caucasiano",
pelo Teatro Aberto, 1976
Col. L. F. Rebello

165 O jogo dos homens : Ensaios, crónicas
e críticas de teatro / Luiz Francisco Rebello. -
Lisboa : Ática, copy 1971. - 253, [3] p. + 4 p. il. ;
19 cm. - (Ensaio)
Contém reprod. de foto de L. F. Rebello com Jerzy
Grotowsky em Nancy, 1964
MNR REB/ENS/6243

166 Combate por um teatro de combate / Luiz
Francisco Rebello. - Lisboa : Seara Nova, 1977. -
233, [3] p. ; 19 cm. - (Argumentos ; 26)
MNR REB/ENS/1995

167 Dicionário do Teatro Português, [direcção
de] Luiz Francisco Rebello / Prelo Editora. -
Lisboa : Prelo, [1978]. - Folheto de divulgação :
tríptico: 1 fl. : il. color. ; 16,7 x 31,2 cm
O "Dicionário do teatro português" foi publicado em
fascículos em 1978, ficando incompleta a publicação

que terminou na letra L. - C/ dir. literária de L. F. Rebello teve como colaboradores Antônio José Soares, Claude-Henri Frêches, David Mourão Ferreira, João Pedro de Andrade, José Estevão Sasportes, José Palla e Carmo, Luciana Stegagno Picchio, Luís Forjaz Trigueiros, Urbano Tavares Rodrigues e outros
MNR ESP/ED/Vértice

168 Variações sobre o teatro de Camões / Luiz Francisco Rebello. - Lisboa : Caminho, 1980. - 128 p. : il. ; 19 cm
MNR REB/ENS/3072

169 Cuadernos da Escola Dramática Galega / Admn. Xose M. Vazquez; coord. Manuel Lourenzo; dir. Francisco Pillado Mayor. - [Espanha] Sta. Teresa : X. M. Vazquez, - 1984
Nº 49: O teatro português actual / Luiz Francisco Rebello. Out. 1984
Col. L. F. Rebello

170 Memórias da Academia das Ciências de Lisboa, Classe de Letras. - Lisboa : Academia das Ciências de Lisboa, 1994
Tomo XXXI: No 150º Aniversário do "Frei Luís de Sousa": Uma leitura plural / Luiz Francisco Rebello. - 1994. - 12 p. (p. 163-174); 25 cm
Comunicação apresentada à Classe de Letras, na sessão de 24 de Novembro de 1994
Col. L. F. Rebello

171 O teatro americano dos anos 20 / Luiz Francisco Rebello. - Ponta Delgada : Univ. dos Açores, 1990. - [4], 21, [1] p. ; 23 cm
Separata de: Arquipélago. Vol. XI, 1990
MNR RBE/ENS/1997

172 O palco virtual : Ensaio / Luiz Francisco Rebello. - 1ª ed. - Lisboa : Asa, 2004. - 255, [1] p. ; 24 cm. - (Ensaio)
Capa e direcção gráfica de Armando Alves. - Contém dedicatória à Bib. Municipal de V. F. Xira por L. F. Rebelo em 26 Fev. 2005
BMVFX RBL/821.134.3-2

173 M Luiz Francisco Rebello / Association Internationale des Critiques de Théâtre, Le President. - Paris : A.I.C.T., 1975. - Cartão : orig. mst. : il. ; 7,8 x 12,2 cm

Cartão referente aos anos de 1975 a 1982 (quadrículas rubricadas, no verso)
Col. L. F. Rebello

174 [Bernardo Santareno, Luiz Francisco Rebello e outro]. - [S.l.] : [s.n.], [ant. 1980]. - Foto: p&b ; 11,5 x 17,8 cm
Col. L. F. Rebello

175 Teatro português : Do Romantismo aos nossos dias : Cento e vinte anos de literatura teatral portuguesa : Antologia / Luiz Francisco Rebello, sel., pref. e anot.; org. gráfica de Victor Palla. - Lisboa : Ed. autor; Círculo do Livro [dist.], 1960 - (Scarpa). - il. ; 24 cm
Vol. 1: 1961?. - LXXIX, [3], 274 p. + 9 p. il.
Desta edição foi feita uma tiragem especial de 90 ex. rubricados pelos autores e com uma gravura de Augusto Gomes
MNR TEA/ENS/3141

176 Teatro português : Das origens ao Romantismo : Três séculos de literatura teatral portuguesa : antologia / Luiz Francisco Rebello, sel., pref. e anot.; org. gráfica de Victor Palla. - Lisboa : Ed. autor; Círculo do Livro [dist.] (Scarpa, 1960? -). - Fasc. 1, 34 p. : il. ; 25 cm
Desta edição foi feita uma tiragem especial de 100 ex. que constava dum frontispício constituído por uma prova litográfica de Rogério Ribeiro
MNR BIB. Alves Redol

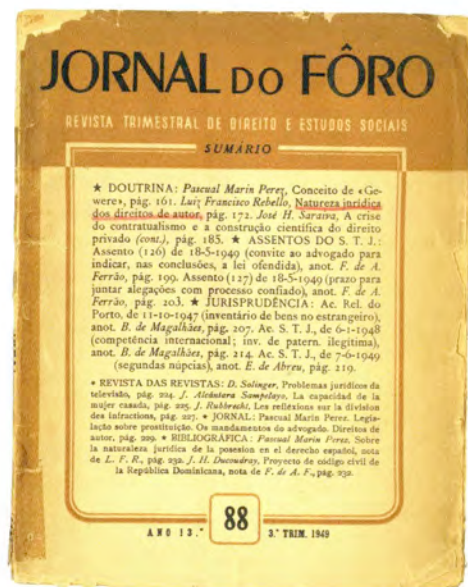
177 Em torno da essência do teatro / Luiz Francisco Rebello
In: Mundo literário. - Nº 14 (10 Ag. 1946), p. 1, 16
MNR PP/9/V

178 A música e o teatro / Luiz Francisco Rebello
In: Gazeta musical. - A. I, nº 5 (1 Fev. 1951), p. 9-10
MNR PP/5/V

179 Encontros à margem do festival de Nancy : 1. - Jack Lang / Luiz Francisco Rebello
In: Jornal de Letras e Artes. - A. III, nº 139 (27 Mai. 1964), p. 16
MNR PP/18/P



192/



187/



208/



206/

180 Jorge de Sena, Luiz Francisco Rebello, Santareno e outros / Bernardo Santareno
In: Seara nova. - Nº 1594-5 (Ag.-Set. 1978), p. 34-35
MNR PP/2/V

181 [No 11º Congresso da Associação Internacional de Críticos de Teatro, 12 Setembro de 1990] / Júlio Almeida. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: color.
Constam da foto (da esqª p/ dtª): Georges Banu, John Elson, L. Francisco Rebello, Pedro Tamen, Ernst Schumacher. - Congresso realizado na F. Calouste Gulbenkian
MNR/F

182 Rebello, Santareno, Sttau Monteiro, Tito, Ribas, Romeu e Costa Ferreira discutem a realização do Festival de Teatro Português. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Reprod. de foto do Jornal de Letras e Artes, a. II, nº 80 (10 Ab. 1963), p.12, artº intitulado "Seis dramaturgos para um Festival Popular de Teatro Português", planificado por Luís Tito (actor e encenador brasileiro) e com o intuito de levar o teatro às camadas populares de forma a motivá-las
MNR/F

183 História do teatro de revista / Luiz Francisco Rebello. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: color.
Composto por 2 vols. : 1- Da Regeneração à República . - Lisboa : D. Quixote, 1984; 2- Da República até hoje . - Lisboa : D. Quixote, 1985
MNR/F

184 Por um teatro de significação realista / Luiz Francisco Rebello. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Reprod. do artº do Jornal de Letras e Artes, A. I, nº 1 (4 Ou. 1961), p. 10, 12
MNR/F

185 [As mãos de Luiz Francisco Rebello sobre a sua obra "O teatro romântico português"]. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
MNR/F



186 [Luiz Francisco Rebello com cachimbo na mão, anos 70 (séc. XX)]. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
MNR/F

187 Natureza jurídica dos direitos de autor / Luiz Francisco Rebello
In: Jornal do Fôro : Revista trimestral de Direito e Estudos Sociais. - A. 13, nº 88 (Jul.-Set. 1949), p. 172-184
O J. do Fôro era dirigido por Fernando de Abranches Ferrão e Vasco Taborda Ferreira. - L. F. Rebello era um dos colaboradores permanentes
Col. L. F. Rebello

188 Acto de posse dos novos corpos gerentes para o triénio 1971-73 [da Sociedade de Escritores e Compositores Portugueses]. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Da esqª p/ dtª: Luiz Francisco Rebello, Carlos Selvagem, Caetano de Carvalho, Augusto de Castro e Acúrcio Pereira. - L. F. Rebello era Secretário Geral. - Reprod. da foto pub. em "Autores", a. XIII, nº 55 (Jan.-Fev. 1971). - A Sociedade de Escritores e Compositores Portugueses passou a designar-se Sociedade Portuguesa de Autores
MNR/F

189 Visita guiada ao mundo do direito de autor / Luiz Francisco Rebello. - [1ª] ed. - Porto : Ordem dos Advogados, 1973. - 64, [2] p. ; 23 cm
Comunicação lida em 23 de Fevereiro no Instituto da Conferência da Ordem dos Advogados, Conselho Distrital do Porto
Col. L. F. Rebello

190 Evolution du droit d'auteur au Portugal = Evolution of copyright in Portugal = Evolución del derecho de autor en Portugal / Luiz Francisco Rebello. - [França] Neuilly-sur-Seine : RIDA, [Post. 1980]. - 26 p. ; 24 cm
Separata de : Revue internationale du droit d'auteur. - Nº 105, Jul. 1980
Col. L. F. Rebello

191 Código do direito de autor e dos direitos conexos : Legislação complementar e convenções internacionais : Anotado / Anot. [por] Luiz Francisco Rebello. - [1ª] ed. - Lisboa : Livraria Petrony, 1985. - 487, [1] p. ; 23 cm
Col. L. F. Rebello

192 Introdução ao direito de autor / Luiz Francisco Rebello. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: color.

O conteúdo deste livro resulta da matéria exposta por Luiz Francisco Rebello nas aulas da disciplina de Direito de Autor, integrada no curso do Instituto Jurídico da Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra, anos lectivos 1991/92 e seguintes. - Posteriormente L. F. Rebello leccionou na Universidade Internacional, em Lisboa. - Reprod. do vol. 1, ed. SPA/D. Quixote, 1994, col. Têmis, nº 10 MNR/F

193 Os direitos de autor defendidos por Luís Francisco Rebello. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Reprod. do artº pub. n.º "O escritor", III s., nº 1 (Jan.-Mar.1989), p. VI-VII
MNR/F

194 Garrett, Herculano e a propriedade literária / Luiz Francisco Rebello. - 1ª ed. - Lisboa : SPA: D. Quixote, 1999. - 149, [3] p.; 24 cm. - (Têmis ; 13)
O conteúdo deste livro resulta da fusão e desenvolvimento de duas comunicações apresentadas, respectivamente, na Classe de Letras da Academia das Ciências de Lisboa em 27 de Janeiro de 1977 («Herculano», o Teatro e a Propriedade Literária) e na Univ. de Coimbra em 3 de Fevereiro de 1999, integrada no Congresso «Almeida Garrett, um Romântico, um Moderno» («Garrett e a propriedade literária»)
Col. L. F. Rebello

195 Jornadas sobre los derechos intelectuales del director de escena, Sevilla, 2000 / Jornadas sobre los derechos intelectuales del director de escena. - Sevilha : AISGE: Association de Directores de Escena, 2001. - 91, [5] p. ; 24 cm
Realizado nos dias 18 e 19 de Novembro de 2000. - Inclui "El director de escena en el entorno jurídico europeo" de Luiz Francisco Rebello, p. 33-37
Col. L. F. Rebello

196 Congresso internacional da COMES : Comunidade Internacional de Escritores, Roma, 1965. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Congresso realizado entre 6 e 9 Out. 1965. - Reprod. do orig. - Constan na foto: José Augusto França, Sophia de Mello Breyner, Francisco Sousa Tavares, Mariana Villar, Luiz Francisco Rebello, Jorge Reis e outros
MNR/F

197 Luiz Francisco Rebello com Alexandre Babo, 1975 / João Maia. - Lisboa : J. Maia, 1975. - Fot.: p&b ; 10,8 x 7,5 cm
No Congresso de Escritores Portugueses que decorreu entre 10 e 11 de Maio de 1975, no anfiteatro da Biblioteca Nacional de Lisboa
Col. L. F. Rebello

198 I congresso de Escritores de Língua Portuguesa : Discursos, comunicações, debates, moções, saudações / I congresso de Escritores de Língua Portuguesa. - Lisboa : APE: SPA, 1991. - 304, [4] p. ; 26 cm
Realizado nos dias 1, 2 e 3 de Maio de 1989 na Fundação Calouste Gulbenkian. - L. F. Rebello juntamente com Fausto Lopo de Carvalho e Óscar Lopes formavam a Comissão Organizadora por Portugal. - Contém no Tema 3: "O escritor e a profissionalização", a comunicação de L. F. Rebello, intitulada "O direito de autor nos países africanos", p. 237-268
MNR/CON/6905

199 O Secretário-Geral da CISAC, Léon Malaplate, conversando com o delegado da SECTP, Dr. Luiz Francisco Rebello, e sua mulher, D. Mariana Villar, 1969. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Reprod. de foto pub. na rev. "Autores", nº 43 (Jan.-Fev.1969). - A SECTP era a Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses (incluida posteriormente na SPA) e a CISAC é a Confederação Internacional das Sociedades de Autores e Compositores (inclui o CIAD - Conselho Internacional de Autores Dramáticos)
MNR/F

200 Passaporte diplomático : Luis Francisco Correia Mendes Rebelo / Ministério dos Negócios Estrangeiros, Manuel Corte-Real. - Lisboa : M.N.E., 7 Jul. 1971. - Passaporte (encadernado): 17 fl. ; 14,6 x 10, 4 cm
C/ o nº de registo 132. - Integrou a delegação portuguesa à conferência diplomática de revisão das Convenções de Berna e Universal sobre Direito de Autor, em Genebra
Col. L. F. Rebello

201 Reunião do Conselho Internacional de Autores Dramáticos em Monte Carlo : Luiz Francisco Rebello, Eugène Ionesco e António Buero Vallejo / Manuel Van Loggem. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
Reprod. de foto pub. na rev. "Autores", nº 65 (Set.-Out. 1972)
MNR/F

202 Reunião de Budapeste do Conselho Internacional de Autores Dramáticos da CISAC In: Autores. - A. XV, nº 72 (Nov.-Dez. 1973), p. 28-34
Contém fotos de L. F. Rebello na qualidade de Presidente do CIAD e também Secretário-Geral da CISAC. - Contém: "A noção de autor face aos novos métodos de expressão teatrais" (resumo do relatório apresentado por L. F. Rebello)
MNR PP/51/V

203 Reeleição em Paris confirma prestígio internacional : Luiz Francisco Rebello. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
L. F. Rebello reconduzido no cargo de Presidente do Conselho de Autores Dramáticos e Literários, eleito pela 1ª vez, em 1986. - L. F. Rebello tinha presidido, também, durante seis anos, ao Conselho de Autores de Obras Audiovisuais. - Reprod. do "JL" de 3 Out. 1989
MNR/F

204 Conselho-Director In: Autores. - A. XV, nº 70 (Jul. 1973), p. 1
Luiz Francisco Rebello foi eleito para o cargo de Presidente da SPA, tendo exercido o cargo de Secretário-Geral durante os nove anos anteriores.
MNR PP/51/V

205 Os 60 anos da SPA In: Autores. - Nº 117 (Ab.-Jun. 1985), p. 1, 2
A "Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses" foi fundada em 22 de Maio de 1925, actualmente designada por SPA
MNR PP/51/V

A exposição "60 anos da SPA" em Vila Nova de Gaia
In: Autores. - Nº 118 (Jul.-Set. 1985), p. 5
Contém foto intitulada "Visita do General Ramalho Eanes à exposição «60 anos da S.P.A.»", onde constam L. F. Rebello, Ramalho Eanes e outros
MNR PP/51/V

206 70 anos da SPA In: Autores. - Nº 143 (Mai. 1995), capa
Contém foto da entrega da Ordem de Mérito à SPA a L. F. Rebello como representante, pelo Presidente da República, Mário Soares
MNR PP/51/V

207 O Presidente da República confere ao Dr. Luis Francisco Correia Mendes Rebello o grau de Comendador da Ordem do Infante Dom Henrique / Presidente da República (Ramalho Eanes); Pel' Chanceler ?. - Lisboa : Chancelaria das Ordens Portuguesas, 17 Mai. 1985. - Diploma : il. ; 32,5 x 23,5 cm
Pub. no D.R. nº 155, 2ª s. de 9 Jul. 1985 e na Chancelaria das Ordens em 12 de Jul. 1985 c/ o nº 1297
Col. L. F. Rebello

208 Tomada de posse dos Corpos Gerentes da SPA eleitos em 22 de Novembro de 1994 para o triénio 95-97. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: color.
Reprod. de foto pub. na rev. "Autores", nº 143 (Mai. 1995), p. 32
MNR/F

209 Luiz Francisco Rebello : Triângulo equilátero : Entrevista In: Autores. - Nova série, nº 2 (Out. 2000), p. 32-36
MNR PP/51/V

210 Luiz Francisco Rebello na SPA. - [Lisboa] : [s.n.], [ant. 2003]. - Fot.: color. ; 9,7 x 15,1 cm
L. F. Rebello foi Presidente da SPA durante 30 anos (1973-2003)
Col. L. F. Rebello

211 Luiz Francisco Rebello com José Saramago na SPA, 1987. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
José Saramago foi Presidente da Assembleia Geral da SPA e seu Presidente Honorário
MNR/F



212 Luiz Francisco Rebello na sua casa, início do séc. XXI. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot.: p&b
MNR/F

213 [Cachimbo de Inverno de Luiz Francisco Rebello] / Montiss. - [S.l. : s.n.], Anos 80 (Séc. XX). - Cachimbo de madeira (formato bendapple), resina e aro de metal ; 13,5 x 6 x 4 cm
Provável fabrico italiano
Col. L. F. Rebello

214 Carte de membre titulaire : Luiz Francisco Rebello / Academie Europeenne des Sciences, des Arts et des Lettres; Secrétaire Général. - Paris : A. E. S. A. L., [Post. Out. 1979]. - Cartão : orig. mst. : il. ; 8,4 x 12,2 cm
Col. L. F. Rebello

215 Cartão de identidade : Luis Francisco Correia Mendes Rebello : Académico Efectivo da Classe de Letras / Ministério da Ciência e da Tecnologia; Academia das Ciências de Lisboa; Secretário-Geral, Armando Pombeiro. - Lisboa : Academia das Ciências de Lisboa, [1975]. - Cartão : orig. mst. : il. ; 7,6 x 11,9 cm
L. F. Rebello pertence à 1ª Secção – Literatura e Estudos Literários - Classe de letras efectivos, desde 13 de Março de 1975 e tinha sido eleito Correspondente em 23 de Novembro de 1972
Col. L. F. Rebello

216 Diploma de sócio efectivo da Academia das Ciências de Lisboa / Academia Scientiarum Olisiponensis; Damião Peres; Pedro d'Almeida P. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Reprod. fot.
Reprod. do orig. datado de 13 de Março de 1975
MNR/F

217 Ordre national du mérite : Président de la République Française nommé par décret de ce jour, Monsieur Luiz Francisco Rebello / Président de la République Française, François Mitterrand; G. Corbel; Général Biard. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Reprod. fot.
Reprod. do Diploma ass. em Paris a 29 Mai. 1990 com o selo da ordem nº 309 E 90
MNR/F

218 [Certificado de condecoração] / República Popular da Bulgária, Assembleia Nacional da Bulgária, Secretário-Geral. - Sofia : A.N. Bulgária, 1984. - Caderneta : orig. mst.; 1 fl. (dobr. em 2) : il. ; 12 x 16,5 cm
Certificado nº 542
Col. L. F. Rebello

219 Przyznaje Luis Francisco Rebello Odznake "Zasluuzony dla Kultury Polskiej" = Confere a Luiz Francisco Rebello a "Ordem de Mérito Cultural" / Ministro da Cultura e das Belas-Artes da República Popular da Polónia. - Varsóvia : M.C.B.- A., 22 Jan. 1976. - Certificado de condecoração (Caderneta) : orig. mst.; 2 fl. ; 11,4 x 16,5 cm
Certificado nº 724. - Reconhecimento pela difusão da cultura polaca
Col. L. F. Rebello

220 Luiz Francisco Rebello com David Mourão Ferreira. - [S.l. : s.n.], [ant. 1996]. - Fot.: color. ; 10 x 15 cm
Na casa de David Mourão Ferreira
Col. L. F. Rebello

221 [Caricatura de Luiz Francisco Rebello] / Vasco. - Fontanelas : [s.n.], Ab. 1996. - Tinta da china, guache branco e grafite s/ papel de aguarela ; 29,7 x 20,3 cm
Com a dedicatória: com um abraço de estima do Vasco[,] Font. Abril 96
Col. L. F. Rebello

222 O Presidente da República confere ao Dr. Luiz Francisco Rebello o grau de Grande-Oficial da Ordem Militar de Sant'Iago da Espada / Presidente da República (Jorge Sampaio); Chanceler Rui Nogueira [Lobo] de Alarcão e Silva. - V. F. Xira : MNR, 2010.- Reprod. fot.: color.
Reprod. do diploma orig. datado de 16 Jul. 1999
MNR/F

223 [Entrega do colar de Grande-Oficial da Ordem Militar de Sant'Iago da Espada pelo Presidente da República, Dr. Jorge Sampaio, a Luiz Francisco Rebello no antigo Tribunal de Cascais]. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Reprod. fot.: color.
Reprod. do orig. de 27 Jul. 1999, na última representação de "A desobediência"
MNR/F

224 Luiz Francisco Rebello na RTP no programa "Actual - Dinheiro em caixa", 19 Maio 1995 / Nuno Ortega. - [Lisboa] : RTP, 1995. - Fot.: color. ; 10,1 x 15,1 cm
Col. L. F. Rebello

225 Luiz Francisco Rebello : Memórias & confissões / Rodrigues da Silva; fotos João Ribeiro, Fernando Negreira e Manuel Van Loggem
In: J. L. - A. XIX, 2ª S., nº 755 (8 Set.- 21 Set. 1999), p. 1, 5 - 10
Dossier comemorativo dos 75 anos de L. F. Rebello . - Contém depoimentos de Jorge Sampaio, José Saramago, Artur Ramos, Urbano Tavares Rodrigues, Mário Cláudio e Carlos Avilez. - Refª ao julgamento de Álvaro Cunhal em 1949 do qual L. F. Rebello foi advogado por subestabelecimento de Avelino Cunhal
MNR PP/88/P

226 O passado na minha frente : Memórias / Luiz Francisco Rebello. - [1ª] ed. - Lisboa : Parceria A. M. Pereira, 2004. - 383, [1] p. : il. color. ; 24 cm
Capa de Catarina Rebello sobre uma fotografia do autor com 2 anos. - Contém reprod. de fotos do autor, família e outros
BMVFX RBL/821.134.3-94

227-228 Todo o teatro / Luiz Francisco Rebello. - Lisboa : INCM, 1999-2006
Vol. I: Introd. José Oliveira Barata . - Lisboa : INCM, (1999) . - 705, [5] p. + 16 p. il.; 24 cm . - (Biblioteca de autores portugueses) . - Capa: Reprod. da maquete de Augusto Gomes para a peça "O dia seguinte"
Vol. II: Pref. António Braz Teixeira . - Lisboa : INCM, 2006 . - 357, [53 p.]; 24 cm . - (Biblioteca de autores portugueses) . - Capa: Desenho de Catarina Rebello para a ed. de 1970 de "É urgente o amor"
Col. L. F. Rebello

229 Três espelhos : Uma visão panorâmica do teatro português : Do liberalismo à ditadura (1820-1926) / Luiz Francisco Rebello. - [1ª] ed. - Lisboa : INCM, 2010. - 576, [2] p. ; 24 cm. - (Temas portugueses)
BMVFX RBL/792

230 Luís Francisco Rebello lendo "Teatro romântico português" / [Paulo Madureira]. - V. F. Xira : MNR, 2010. - Ampl. fot. : p&b
Reprod. do orig., Algarve, Setembro de 2010. - "Teatro romântico português - O drama histórico" é uma série antológica, sendo o 1º vol. organizado e prefaciado por L. F. Rebello, ed. INCM, 2007
MNR/F



221/

Luiz Francisco Rebello
O Passado na Minha Frente
 memórias



Parcerias A. M. Pereira

226/



213/



223/



índice

Luiz Francisco Rebello: uma vida dedicada ao teatro e à defesa autoral / Maria da Luz Rosinha	5
Apresentação / David Santos	9
Os autos da vida de Luiz Francisco Rebello / Luísa Duarte Santos	13
Luiz Francisco Rebello: uma inquieta serenidade / José Oliveira Barata	27
Luiz Francisco Rebello: o teatro de uma vida, uma vida no teatro / Sebastiana Fadda	35
Bibliografia de Luiz Francisco Rebello	49
Catálogo	75

O Teatro, o Direito, a Cidadania, três vértices de um *Triângulo Escaleno*, o triângulo da vida e da obra de Luiz Francisco Rebello, uma referência da sociedade e da cultura portuguesa da segunda metade do século XX.

Triângulo como metáfora do próprio Teatro, 'paixão da vida' deste autor.

Teatro que se consubstancia numa tríade elementar – o actor, o texto e o público; do grego *Théatron*, o "lugar onde se vai para ver", lugar não apenas físico, mas também espaço artístico, onde se olha atentamente, se percebe, se contempla, se conhece.

Que esta Exposição seja um *Théatron*,
um lugar onde se vai ver,

"Os Autos da Vida de Luiz Francisco Rebello".

Autos, nas suas diversas acepções: narração escrita de qualquer acto, peça dramática, peças constitutivas de um processo jurídico, composições dramáticas, momentos, instantes. Na dramaturgia, na tradução e adaptação, na história, no ensaio, na crítica, Luiz Francisco Rebello revelou, desde muito cedo, 'a paixão do Teatro', através de abordagens multimodais, tornando-o inegavelmente um homem de cultura e de intervenção, atento, participativo, generoso e reivindicativo.

Como advogado, como especialista nacional e internacional no Direito de Autor, adoptou uma atitude de combate, autêntica e vertical, *desmascarada*, assente nos seus princípios éticos e de integridade.

Um cidadão do seu tempo, tempo em que a exigência do humanismo é sempre intemporal; um cidadão que fez, e continua a fazer, história.