



RADIOTELEVISÃO PORTUGUESA E.P.

I GRANDE PRÉMIO DE TEATRO

Fernando Jacosta

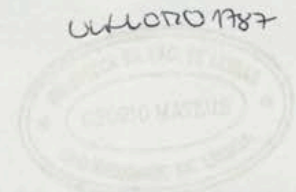
UM JEEP EM SEGUNDA MÃO

Nº 442

442

UM "JEEP" EM SEGUNDA MÃO

=====



Carlos Europa

A

UM "jæep" em segunda mão

Personagens:

Jovem nº1 - Rígido, introvertido. Óculos escuros, camisa militar e botas

Jovem nº2 - Cabelo comprido e loiro. Aspecto de adolescente, quase ameninado. Camisa branca e larga, calças justas de veludo

Jovem nº3 - Barba aparada, delicado, amargo, ligeiramente cínico e distante. Roupas elegantes

Jovem nº4 - Jovial, falador, talvez um pouco gordo. Tem uma perna artificial, coxeando imperceptivelmente. Veste com displicência

Mulher - Tipo característico de ~~uma~~ cigana idosa.

Os quatro "Jovens" têm idades entre os 28 e os 30 anos, embora aparentem menos

Um "jeep" em segunda mão

A acção passa-se, nos primeiros minutos - pré-genérico - dentro de um velho "jeep" em andamento e, depois, num terreno plano, ~~desertado~~, com um casebre, galinheiros desmantelados e algumas árvores.

Perto do casebre há uma bomba manual de tirar água, ligada a canalização de borracha que se estende, à superfície, até se perder na distância.

O tempo de duração dependerá, sobretudo, do ritmo escolhido pelo realizador. Este poderá, por isso, "trabalhar" o texto à vontade, de acordo com as exigências da adaptação.

Os silêncios, as sequências visuais, os grandes-planos, desempenham um papel fundamental, bem como os elementos ^e os objectos que deverão ter um "peso" expressivo constante.

A fogueira manter-se-à quase sempre acesa, de chamas altas, ~~como~~ símbolo dos traumas da guerra e do passado que vão consumindo progressivamente os personagens.

A música deverá ser toda localizada na década de 60

(Um "jeep" semi-desmantelado, conduzido pelo Jovem nº1, atravessa parte elegante de Lisboa. Para junto de um café. Buzina.

A uma mesa, o Jovem nº2 levanta os olhos do jornal, sorri e acena.

Jovem nº1 entra, aperta-lhe a mão e senta-se.)

Jovem nº2 - Pontual como sempre!

Jovem nº1 - Claro! Só espero que ele não demore ... (para o empregado) Uma "bica" por favor.

...De qualquer modo não há muita pressa pois já pas-sei no mercado e fiz as compras do que faltava.

(Um carro "sport", de boa marca, estaciona ^{ao lado} ~~do~~ do "jeep". Dele, sai Jovem nº3 que se dirige para a mesa.

A distância, a câmara mostra-os a cumprimentar-se, a pagar, a comprar tabaco e a aproximar-se dos veículos.

Jovem nº2 trás um saco na mão ^{e uma viola} que coloca nas traseira do "jeep". Jovem nº3 transfere, por sua vez, dois sacos de couro do porta-bagagens do ~~o~~ carro para o "jeep". Este arranca. Grande plano do dedo do Jovem nº2, no banco da frente, a premir uma tecla do ~~o~~ autorádio. Música suave.

Encadeamento com grande plano do dedo do Jovem nº2 premindo o botão da campainha de uma porta. Três toques.

Câmara recua vendo-se o "jeep" estacionado ~~o~~ numa rua de prédios incaracterísticos.