

3.5

BIBLIOTHECA DRAMATICA POPULAR

N.º 41

---

MARCELLINO MESQUITA

---

# Os CASTROS

COMEDIA EM 4 ACTOS

ORIGINAL

Representada pela primeira vez no Theatro de D. Maria II

**2.ª Edição**

---

---

PREÇO 300 RÉIS

---

---

**Vende-se na**

**LIVRARIA ECONOMICA**

**9 a 13 — TRAVESSA S. DOMINGOS — 9 a 13**

**LISBOA**

(1.ª loja, á esquerda, vindo da rua da Palma)

## PERSONAGENS

|                                   |                                        |                                                        |
|-----------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| D. MARIANNA DE CASTRO, 60 annos.  | Ex. <sup>mas</sup> Sr. <sup>as</sup> : | <i>C. Falco</i>                                        |
| JOANNA, 25 annos.....             | » »                                    | <i>Virginia</i>                                        |
| LUIZA, 20 annos.....              | » »                                    | <i>Rosa Damasceno</i>                                  |
| RODRIGO de CASTRO, 60 annos.....  | Ill. <sup>mos</sup> Sr. <sup>s</sup> : | <i>João Rosa</i>                                       |
| ALEXANDRE DE CASTRO, 30 annos.... | » »                                    | <i>Augusto Rosa</i>                                    |
| MANUEL DE CASTRO, 25 annos.....   | » »                                    | <i>Brazão</i>                                          |
| THEREZA .                         | { creados dos Castros.... }            | Ex. <sup>ma</sup> Sr. <sup>a</sup> : <i>E. Candida</i> |
| FRANCISCO                         |                                        | Ill. <sup>mo</sup> Sr. : <i>A. Santos</i>              |
| PALMIRA, creada de Joanna.....    |                                        | <i>N. N.</i>                                           |

Actualidade — Estremadura

1893

# OS CASTROS

---

## ACTO I

*Uma sala de jantar de casa antiga. Moveis de coiro. Aparadores torneados. Guarda loiça envidraçado, vendo-se a prata. Tropheus de caça. Ao fundo, tres grandes portas em arco, dão para uma varanda de balaustrada, no parque.*

### SCENA I

*D. Mariana e Thereza (Thereza, no aparador, prepara uma lamparina de prata. Entra D. Marianna.)*

**Marianna**

Está tudo prompto, nos quartos?

**Thereza**

Tudo.

**Marianna**

Não te esqueceu coisa alguma?

**Thereza**

Creio que não, minha senhora.

**Marianna**

E' preciso veres. Desejo que meu filho e sua mulher não tenham razão de queixa contra nós. E' necessario prendel-o de uma vez para sempre. Estou velha, e o meu maior prazer será o de pensar que viverei o resto dos meus dias, socegada, a seu lado.

**Thereza**

E, porque não?

**Marianna**

Quero evitar-lhe o menor dissabôr. Os seus trinta annos e os desgostos soffridos, junctos á nossa continua vigilancia, poderão talvez fixar aquella pobre cabeça louca.

**Thereza**

Hoje, está casado.

**Marianna**

Casado ! Tu não o conheces, então? Tu que o balouçaste no berço, tu que o embalaste no collo ?

**Thereza**

E' muito bom.

**Marianna** (*Senta-se*)

A bondade não exclue a loucura. Para elle não ha prisões, ou em tudo as ha. Amar-me-ha como sei que me ama e todavia trocará mais uma vez a minha companhia pela dos amigos que o perderam tanta vez; por uma vida, por um mundo, onde a amizade lhe foi sempre uma clara burla e a dedicação uma revoltante hypocrisia !

**Thereza**

No entanto, se vem para ficar...

**Marianna**

Vem para ficar ! é a primeira vez ? Não te lembras, então de que ainda, em estudante, lhe pedia sempre para que, ao acabar o curso, ficasse comnosco? E, ao acabal-o? Pedi-lhe, pela ultima vez, abraçada a elle, que ficasse em nossa casa, ao nosso lado, que em nenhuma outra parte seria mais querido...

**Thereza**

E, não ficou !

**Marianna**

Qual! Imaginas que não comprehendia que devia ficar? Ha alguma coisa que elle não comprehenda ?

**Thereza**

Eu creio que não.

**Marianna**

E crês bem. O anno passado, em Lisboa, eu vi como elle era estimado. Fallava-se, em bem, d'elle, em toda a parte. Diziam-no cheio de talento, valente e ousado. Os homens não ousavam amesquinhal-o ; as mulheres mais bellas sollicitavam-lhe a côrte.

**Thereza**

As mais bellas !

**Marianna**

Algumas conheci. Chorei de orgulho; creio que chorei...

**Thereza**

Elle é tão bom ; que admira que a minha senhora o ame, assim?

**Marianna**

Que o amemos.

**Thereza**

Elle é meu filho tambem ; fui eu que o criei, que o alimentei.

**Marianna**

Creámol-o junctas ; foi o meu amor que o fez homem.

**Thereza**

O nosso.

**Marianna**

Seja o nosso ; mas lembra-te que sempre sou sua mãe.

**Thereza**

E, abençoada ! (*Vae a sahir*)

## SCENA II

Marianna e Luiza

**Luiza** (*Com um braçado de flôres*)

Não as ha mais bellas ! (*Reparando em Thereza*) A lamparina de prata! E' uma revolução hoje n'esta casa. Não fica um armario por abrir, um mimo por lembrar. Passei agora pela cópa e era um tinir, lá dentro, de garrafas... o padrinho e o Francisco a abrirem caixas... esta... aquella... não sacudas... um cataclismo!

**Marianna**

Queres pôr todas essas flôres na meza ?

**Luiza** (*Põe as flores n'outra meza*)

Não, madrinha, tenho de fazer dois ramos, tambem. Um para a mulher do Alexandre... é tão boa a Joanninha, não é ?

**Marianna**

Muito.

**Luiza**

O outro, para o mesmo senhor ; de cravos.

**Marianna**

Trouxeste ?

**Luiza**

Eil-os.

**Marianna**

Não te esqueceu...

**Luiza**

A flôr da sua predilecção ? Tão poucos lhe mandei para Lisboa! Diz elle que foi o introductor do cravo, na grande roda. Sem *calem-bourg*.

**Marianna**

Vaidoso!

**Luiza**

Diz que foi o primeiro que o usou, como tambem diz que foi elle o propagador do queijo da Serra.

**Marianna**

Não se comia esse queijo, em Lisboa, antes de elle para lá ir ?

**Luiza**

Muito pouco ; não era moda. Houve ainda outra coisa que elle tinha grande zanga por não ter conseguido introduzir nos finos costumes lusitanos !

**Marianna**

O que foi ?

**Luiza**

O uso do feijão frade, de que elle gosta immenso !

**Marianna**

Que descredito para o feijão ! E porque seria ?

**Luiza**

Não sei ; elle explicava : o feijão frade tem duas caras ; pessoas do mesmo feitio nunca se dão bem. Embirraram com o feijão, os de Lisboa.

**Marianna**

Pois em salada...

**Luiza**

Tem seu lugar.

### SCENA II1

Os mesmos e Thereza

**Luiza**

Thereza, inda bem que vieste. Vem ajudar. Põe essa jarra (*dá-lh'a*) alli, defronte da cadeira do sr. Alexandre.

**Thereza**

Aqui ?

**Luiza**

Ahi mesmo.

**Thereza**

Está bem ?

**Luiza**

Está, e esta, no lado opposto. Ahi. Ahi.

**Thereza**

Que mais ?

**Marianna**

Olha, Thereza, agora vae lá dentro á cosinha e vê se tudo está em ordem. Vae e volta.

**Thereza**

Eu vou.

**Marianna**

Que córem bem o pato por causa do arroz. Bem sabes que é como sr. Alexandre gosta. E o chá feito, como elle ensinou.

**Luiza**

O leitão bem tostado que é como a sua excellencia mais agrada.

**Thereza**

Sim, menina. (*Sae*).

**Luiza**

Oh ! minha madrinha, nós estragamos o rapaz com tantos mimos!

**Marianna** (*afagando-a*)

Achas ?

SCENA IV

Os mesmos, Rodrigo e Francisco

**Marianna**

Então reprehende tambem o teu padrinho.

**Luiza**

E, porque não ? Vejamos a escolha... pelo tempo...

**Rodrigo**

Francisco, toma cuidado, não agites muito o cesto ; turva-se o vinho, bem sabes.

**Francisco**

Eu tomo cuidado, sr. Rodrigo, eu tenho cuidado.

**Luiza** (*tira uma garrafa*)

Moscatel, 1830.

**Rodrigo**

Tem cautella.

**Luiza**

Oh ! meu padrinho ! E' como se pegasse n'uma creança adormecida. «Não agiteis nunca uma garrafa que dorme.»

**Rodrigo**

Francisco, vae abrindo.

**Luiza**

Deixem-me vêr outra. (*Lê*) Braçal, 1876.

**Marianna**

Sabes que vinho é esse ?

**Rodrigo**

Eu sei.

**Marianna**

Não é a ti que pergunto, é a Luiza.

**Luiza**

E' o resto de umas garrafas que a madrinha guardou quando o Alexandre foi para o collegio.

**Marianna**

Adivinhaste.

**Luiza**

É sempre assim, quando sei.

**Marianna**

Luiza, vem dar-me aqui os teus conselhos, aliás não darei conta do meu recado.

**Luiza**

Eu vou. (*Ironica*) Padrinho, veja que o Francisco não agite as garrafas...

**Rodrigo**

Vai descançada.

**Luiza**

Está muito bem. E' muito artistico o seu trabalho, pode terminar. Eu vou fazer o meu ramilhete de cravos. (*Francisco vai a sahir com o cabaz*) Francisco, leva ahi dentro estes restos de flôres e de folhas. (*Elle executa*) E, aposto que já se esquecia de uma coisa?

**Francisco**

De quê, minha menina?

**Luiza**

O licôr que o sr. Alexandre toma antes de jantar.

**Francisco**

Não me lembra, não.

**Luiza**

Ninguém se lembra, aposto? (*Signaes negativos*) Aquelle licôr hespanhol...

**Francisco**

Ah ! já sei...

**Luiza**

Garrafa piramidal...

**Francisco**

Já sei, já sei.

**Luiza**

Pois traga-o. (*Francisco sahe. Rodrigo sobe juncto de Marianna. Luiza desce á meza*) Dê-mos-lhe o toque de mestre.

## SCENA V

Os mesmos e Manuel

**Manuel**

(*Que pára ao fundo. Fato de cavalleiro marialva. Calção, botas, esporas, etc.*) Que matem o melhor carneiro do meu rebanho e me tragam o melhor vinho das minhas talhas, disse o pae.

**Luiza**

(*Reparando*) E, porquê?

**Manuel**

Porque eu tinha perdido um filho que muito amava e o encontrei! por que tinha fugido do meu lar e volta de novo a elle! porque era morto e reviveu! (*Beija os paes*) São estas pouco mais ou menos...

**Luiza**

As palavras do apostolo S. Lucas, capitulo...

**Manuel**

Capitulo... (*Beija Luiza*) dois mil e vinte e sete!

**Luiza**

Não digas barbaridades. S. Lucas não tem 50 capitulos.

**Manuel**

Sabes isso com certeza? Escreveu pouco, então, o bom do apostolo!

**Luiza**

Achas pouco?

**Manuel**

Decerto, para discipulo de tão peregrino mestre! Eu com o ter sido discipulo do padre Anastacio, tenho escripto muito mais.

**Marianna**

Como elle teria, hoje, uma noite de alegria, se vivesse!

**Rodrigo**

Era um santo velho.

**Manuel** (*áparte*)

Um massador!

**Luiza**

Por causa do latim?

**Manuel**

Elle tambem te ensinou latim, Luiza?

**Luiza**

Um pouco. Fazia tão grande empenho em que eu aprendesse, que para lhe ser agradavel... cheguei aos verbos irregulares.

**Manuel**

Bravo!

**Rodrigo**

Tu, Manuel, ponco mais adeantaste.

**Manuel**

Perdão, meu pae. Foram-me familiares os grandes escriptores latinos. Deus os tenha em sua gloria que nunca me serviram para nada.

**Rodrigo**

Nem o Virgllio? A ti, um lavrador?