

MORRA AGORA
E
PAGUE DEPOIS

DE
HENRIQUE SANTANA
-(MARCAÇÃO)-



MORRA AGORA

E

PAGUE DEPOIS

Comédia em 2 actos

Original de

HENRIQUE SANTANA

Dezembro 1965

PERTENCES DO 1º ACTO

- 5 ou 6 Revistas de modas para se collocarem debaixo do telefone.
- 1 máquina de filmar de 35 m/m com tripé (não praticável)
- 1 pano preto para tapar a máquina.
- 1 cadeira de lona de côr com a palavra "Gilbert" escrita nas costas.
- 1 par de auscultadores de rádio
- Vários fatos de guarda-roupa para estarem pendurados em cima.
- Vários cartazes de propaganda e muitos livros e papéis.
- 1 "marquesa" de massagista com colchão próprio, muito baixo ou uma "chaise-longue" de repouso.
- 1 Telefone.
- 1 Cortina que separa a cena do palco do F. onde filham.
- 1 lampada vermelha c/meio globo de vidro.
- 2 projectores c/pé.
- 1 "girafa" de microfone ou microfone suspenso.
- 1 grande garrafa-termo feita em pasta que tem escrito: TRIUNFO
- Pedaços de papel para imitarem a neve a cair.
- 1 boquilha grande.
- 1 par de esquis pequenos.
- Arames compridos com borboletas nas pontas.
- Garrafas com rótulos para o bar.
- 1 Candieiro suspenso por um fio.
- 1 Projector de mão.
- 1 Peneira para os papéis da neve.
- 1 Garrafa com rolha para imitar passarinhos.
- 1 pasta de estudante universitário.
- 3 Embrulhos, em sacos ou papéis de lojas de modas.
- 1 bocado de tecido que pareça "chantung" roxo.
- 1 " " " " estampado que pareça "chiffon" e em que pre-
domine o verde sêco.
- 3 frascos grandes de "Yoghurt Ocidental".
- 3 colheres.
- 1 campainha "besouro".
- 1 circulo de contra-placado pintado de amarelo a imitar o Sol.
- 1 toalha de praia.
- 1 mala de viagem, média, para avião.
- 2 embrulhos.
- 1 Aquário rectangular c/peixes.
- 3 livros.
- 2 Revistas.
- 1 saco de avião
- 1 mala pequena onde caiba um vestido.

PERTENCES DO 1º ACTO

- 5 ou 6 Revistas de modas para se collocarem debaixo do telefone.
- 1 máquina de filmar de 35 m/m com tripé (não praticável)
- 1 pano preto para tapar a máquina.
- 1 cadeira de lona de côr com a palavra "Gilbert" escrita nas costas.
- 1 par de auscultadores de rádio
 - Vários fatos de guarda-roupa para estarem pendurados em colmeia.
 - Vários cartazes de propaganda e muitos livros e papéis.
- 1 "marquesa" de massagista com colchão próprio, muito baixo ou uma "chaise-longue" de repouso.
- 1 Telefone.
- 1 Cortina que separa a cena do palco do F. onde filmam.
- 1 lampada vermelha c/meio globo de vidro.
- 2 projectores c/pé.
- 1 "girafa" de microfone ou microfone suspenso.
- 1 grande garrafa-termo feita em pasta que tem escrito: TRIUNFO
 - Pedaços de papel para imitarem a neve a cair.
- 1 boquilha grande.
- 1 par de esquis pequenos.
 - Arames compridos com borboletas nas pontas.
 - Garrafas com rótulos para o bar.
- 1 Candieiro suspenso por um fio.
- 1 Projector de mão.
- 1 Peneira para os papéis da neve.
- 1 Garrafa com rolha para imitar passarinhos.
- 1 pasta de estudante universitário.
- 3 Embrulhos, em sacos ou papéis de lojas de modas.
- 1 bocado de tecido que pareça "chantung" roxo.
- 1 " " " " estampado que pareça "chiffon" e em que predomine o verde sêco.
- 3 frascos grandes de "Yoghurt Ocidental".
- 3 colheres.
- 1 campainha "besouro".
- 1 circulo de contra-placado pintado de amarelo a imitar o Sol.
- 1 toalha de praia.
- 1 mala de viagem, média, para avião.
- 2 embrulhos.
- 1 Aquário rectangular c/peixes.
- 3 livros.
- 2 Revistas.
- 1 saco de avião
- 1 mala pequena onde caiba um vestido.

PERTENCES DO 2º ACTO

- 2 Malas de avião, uma grande e outra pequena
- 2 Notas para Adão.
- 2 gravatas pretas.
- 2 chapéus pretos iguais, de abas reviradas. (um maior)
- 1 pasta.
- 1 copo de água.
- 2 grandes "maquetes", representando uma: 2 enormes mãos a pagarem em notas de banco; outra representa um camelo muito velho.
- Vários papéis escritos sobre a secretária de Jorge.
- 1 fuso enorme com fio enrolado.
- 1 metro, dos de madeira, para medir tecidos.
- 1 enorme tesoura de alfaiate ou uma tesoura feita em madeira pintada a purpurina prateada.

GUARDA-ROUPA - 1º ACTO

- EVA - 1 par de botas brancas.
1 " " calças
1 " " luvas
1 "Anorak"
1 camisola de gola alta
1 barrete de lã.
1 bikini.
1 par de chinelas de praia.
1 "écharp" para a cabeça.
1 robe transparente.
- LILI - 1 par de calças "pescador" só até à anca e pelo joelho.
1 corpo decotadíssimo e só até abaixo dos seios.
1 par de sandálias.
1 chapéu de palha.
1 robe.
- LENA - 1 vestido de noite, claro, de fantasia, muito decotado,
curtíssimo e com uma abertura num dos lados da saia.
1 toucado, também de fantasia, em laços, flores, ou pedras
brilhantes.
- ADÃO - 1 par de calças justíssimas, pretas, com dois moderníssi-
mos bolsos horizontais.
1 casacão de malha colorido, mas não muito exagerado.
1 lenço de pescoço.

GUARDA-ROUPA - 2º ACTO

- FIGURANTE - 1 boné de chauffeur de táxi.
- ADÃO - 1 casaco de trabalho grande e garrido.
1 cache-col claro.
- EVA - 1 Clâmide ou uma fantasia grega e grinalda de
flores.
- LENA - O mesmo que Eva.
- TERESA - O vestido que usar no espectáculo deve ser feito
de forma a transformar-se, cómica e rapidamente, à
vista do público, para uma adaptação de grega, ou
uma clâmide que põe sobre o vestido.
1 grinalda de flores.

(A cena representa um estúdio de propaganda, da Agência TIC-TAC onde se fotografam e fazem pequenos filmes de anúncios para os cinemas e TV. Na lateral direita há uma porta e outra porta ou arco de acesso ao interior, onde existem uns apartamentos onde moram três das artistas-manequins e onde será o guarda-roupa; à frente desta lateral haverá um plano da altura dum degrau e enviesado até ao fundo e frente à cupula. Neste plano ao fundo vê-se uma máquina de costura e um pequeno banco de máquina, na D.A. estão pendurados vários fatos do guarda-roupa. Ainda nesta plano e na parede da direita baixa, um espelho grande. Neste mesmo plano nasce ao fundo-esquerdo uma escada com três ou quatro degraus que vai dar ao plano do fundo-direita onde se vê em "pan-coupé" um arco que dá acesso ao vestibulo da rua, vindo portanto a rua da direita-alta. No nível do palco e encostada à parede do lanço da escada para o plano da rua, está uma mesa-secretária e um banco giratório de forma que quem esteja à secretária fica de costas para o público; ao lado direito da mesa-secretária uma cadeira. Vários cartazes de propaganda na parede deste canto e na mesa-secretária, muitos livros e papéis, mostrando todo o conjunto, falta de arrumação.

Uma marquesa estofada para massagens e muito baixa, está em diagonal e encostada ao primeiro plano de um só degrau; ao lado e no chão do referido plano, várias revistas e ilustrações com o telefone em cima.

Ao fundo da cena e sobre o lado esquerdo, uma enorme abertura com pelo menos, dois metros e meio de largo e quase até ao teto, que serve de enquadramento para as fotografias e filmes. O plano por detrás desta abertura é mais alto dois degraus, tendo na frente da abertura um degrau de acesso. É neste plano a que nos referimos que entram pela esquerda "chariots" com o "décor" a filmar. A abertura do fundo terá uma cortina geral a fechar quando convier.

Na esquerda-alta e em "pan-coupé" uma larga janela envidraçada que divide a cabine do som; a janela é pelo menos a metro e meio do chão e tem por cima um sinal vermelho rodeado com a palavra "silêncio". Através da janela vê-se a cabine do som. Na esquerda-baixa um corredor para o interior do estúdio e que dá acesso à cabine do som. Por debaixo da janela da cabine do som e um pouco afastada da parede uma mesa pequena para serviço do artista-realizador e ao lado uma cadeira de lona que tem nas costas escrito o nome do referido realizador - "GILBERT".

Dois projectores voltados para a abertura do fundo. Uma girafa-microfone ou simplesmente um microfone suspenso. Uma máquina de filmar onde estará um figurante como operador.

Sendo possível pode estar escrito numa parede AGENCIA TIC-TAC - (PUBLICIDADE)

- x -

PERSONAGENS

- | | |
|---------------------------|--|
| <u>EVA</u> | - Artista-modelo da Agência de publicidade TIC TAC. Jovem e alegre |
| <u>JORGE DE SOUSA</u> | - Sócio-gerente da Agência Tic-Tac. Tem 28 anos, é muito activo e prático. Julga-se capaz de resolver todos os problemas. |
| <u>GILBERT CLAVEL</u> | - É o director-artístico da Agência. É além de realizador e fotografo de arte o criador dos figurinos. Tem pronúncia francesa e veste-se duma forma exagerada. |
| <u>LILI</u> | - Artista-modelo da Agência, além de discipula num teatro de Lisboa. |
| <u>LENA</u> | - Artista-modelo da Agência e estudante universitária. Usa óculos e veste-se com simplicidade. |
| <u>TERESA</u> | - Modista e encarregada do guarda-roupa da Agência. Ajuda a tudo e a todos. |
| <u>ADÃO DE MELO</u> | - Piscicultor. Veste-se sem cuidado e um pouco fora de moda. Usa bigode e óculos. Aparenta trinta e poucos anos. |
| <u>AMELIA DE MORAIS</u> | - Possível tia de Jorge. Senhora bem vestida e rica. Acaba de chegar de avião. |
| <u>NETO</u> | - Proprietário e director-gerente das organizações T.P.E. (Tudo para enterros) Veste de luto e usa óculos e bigode. Tem 50 anos e vê-se que é muito rico. |
| <u>O IRMÃO QUE NÃO HÁ</u> | - Aparenta 45 anos. Vem vestido de preto e usa óculos e bigode, além duma pasta e chapéu de de abas reviradas. |

- x -

(Quando sobe o pano todo o primeiro plano está no escuro e apenas se vê iluminado o enquadramento do pequeno palco onde se fazem os filmes-anúncio, e onde está uma linda rapariga de esquis; com botas, calças e um "anorak" ou uma camisola para a neve. Ela aponta uma enorme garrafa-termo que tem escrito "TRIUNFO". Catem pedaços de papel branco a fingir neve.)

EVA (*no plateau*)

(Que está quieta e muito séria, diz batendo as sílabas a palavra: omelete, ficando a sorrir estúpidamente) O-me-le-te ! (Sorri)

VOZ DE JORGE *sentado no segundo e terceiro degraus da escada para a rua*

(No escuro) Eu quero casar. Mas por enquanto não posso ! Se a minha tia...

EVA

(Para de sorrir e volta-se para o escuro donde vem a voz) Não me tornes a falar na tua tia! Tu pensas mais no dinheiro que ela tem do que em mim! Então vai-te embora que eu já não te vejo bem!

VOZ DE JORGE

Pudera! Eu estou no escuro !

VOZ DE GILBERT - *a máquina e o figurante estão já de fora da C., de trás da máquina e do figurante está*

Silêncio!...Um! Dois! "Terres"! *sentado Gilbert*

EVA

(Mudando para um sorriso de capa de ilustração) O-me-le-te !...

GILBERT

Som!...Acção!...

EVA

(Cantando com a música gravada)

Para triunfar !

Tem que TRIUNFO comprar !

Triunfo! Triunfo! Triunfo!

(Falando) "O meu triunfo no frio deve-se ao calor de TRIUNFO. Frio e calor só com TRIUNFO. A garrafa-termo TRIUNFO é o TRIUNFO da mulher elegante !...Tenho alegria, porque tenho...(Beija a garrafa) TRIUNFO!...

GILBERT

Corta!...Luz!...(Acende toda a luz. Vê-se a máquina de filmar onde está um figurante como operador e Gilbert a seu lado. Vê-se também por detrás e no alto do "décor" do fundo, um figurante empoleirado a peneirar os papéis que imitam a neve e um outro com um projector.)

EVA

(Atirando com a garrafa a Jorge) Vai-te embora, estúpido! Animal! Idiota!

JORGE *lev.*

Vê lá o que dizes !

EVA

(Descendo do "chariot" cômicamente embaraçada com os esquis, dirige-se a Jorge) Ainda te posso dizer muito pior!... Meu selvagem! Aldrabão! Mentiroso !

JORGE

(Que foge a Eva, vai pôr a garrafa no "chariot") Ó Eva! Tens que compreender que quando a minha tia...

EVA

(Num grito, persegue-o) Cala-te! Vai-te embora! Não digas mais nada !

JORGE

Mas o que é que tu queres ?

GILBERT a !

Eu queria fazer o "Yoghurt". Mas sem gritos !

EVA

(A Jorge) Cala-te e desaparece ! - Jorge, atira o termo para o chão do plateau

GILBERT

(Feehando a cortina que dá para o interior do estúdio, dá ordens para dentro) Mudem para o "Yoghurt" ! (Splic ao plateau)

EVA

~~Queres que te diga a verdade! Já não te posso nem ver! Já tenho quem queira casar comigo e muito melhor do que tu! Idiota!~~

JORGE

(Gritando) Idiota, és tu! ~~Julgas que me fazes ciúmes?~~ Gilbert fecha a cortina

GILBERT

Calem-se! Eu sou um artista, preciso de sossego pra trabalhar! Já não os posso ouvir aos gritos! É demais ! (A Eva, tenta se calar e começa a tirar uns esquis)

JORGE

Também tu! Só o que me faltava esta manhã era aturar-te !

GILBERT

Eu é que te aturo! ^{temho que} Mandas-me fazer uns anúncios idiotas para a TV e ainda tenho que te ouvir aos gritos com a Eva !

JORGE

(Irónico) Vê lá se os gritos te tiram a inspiração !

GILBERT

Tiram sim, tiram! Um artista não pode ser perturbado; se não fosse eu com a minha arte e elevado sentido plástico, a tua pro-sa era uma...pessegada!

JORGE →

Eu redijo e invento os anúncios com o melhor sentido de venda e profundo conhecimento da psicologia aplicada, que é uma coisa que tu não sabes o que é. A tua arte e sentido plástico é pôr estas patetas a dizerem, o-me-le-te, para espremerem um sorriso de dor de dentes !

EVA *lev. c/ um esqui na mão e um no pé*

(Que tem estado a tirar um esqui, corre com ele a Jorge) Isso de patetas é comigo ? (Gritando) Cínico! Vai-te embora propagandista do Camões! Charlatão! (Tenta bater-lhe com o esqui)

JORGE

(Foge) Vou e nunca mais cá volto ! Adeus ! → Jorge x mi fi. a 3

GILBERT

(Aos gritos) Impostor ! *Sphe a escada*

EVA

Pantomineiro ! - *(Jorge dirige-se para a saída)*

GILBERT a 2

O que escreves são pessegada ! Ouviste ? Pessegadas, pessegadas, pessegadas !

EVA *sentado no cad. Gilbert*

(Já mais com ela, sentando-se) Pedante ! (Tenta tirar o outro esqui.)

GILBERT

E a gritar, não ouviste ?! Eu não posso com gritos! (Gritando para dentro) Lili ! Quando é que estás pronta pra fazermos o "yoghurt" ? *clama em 2 a Eva → vai a D. B.*

LILI

(De dentro) Vou já ! (Aparecendo da D., de robe) Não é preciso gritar ! Estou só à espera da Teresa, não sei onde é que ela me pôs as calças ?! A culpa é tua. Ela é do guarda-roupa não a devias mandar comprar os tecidos. Fosses lá tu. (Sai) D. B.

GILBERT

Malcriada! Estás convencida que és vedeta. Lá no teatro que eu saiba, és só discípula !

EVA

Está calado senão é pior. A Lena também ainda não chegou.

Eva

GILBERT

Outra discípula. Mas essa como é discípula da Faculdade julga que aqui também tem aulas facultativas. (Olhando Eva) Ainda estás a pensar no palerma do Jorge. Logo à tarde está aí outra vez.

EVA

Isso sei eu ! Ele é que não sabe o que o espera quando voltar !

GILBERT

O que é ?

EVA

Já sabes como ele é ciumento ! A Lena ontem antes de ir práς aulas da Faculdade, pôs um anúncio pra alugarmos o apartamento da Zézinha, que foi pra Paris seis meses. - (arruma o esqueço)

GILBERT

É fácil de alugar ! O estúdio fecha às cinco horas, não fica cá mais ninguém a não ser tu, a Lena e a Lili. Tu és uma rapariga sossegada, quase que não saís de casa, por causa dos ciúmes do Jorge. A Lena se chegasse a horas também era uma joia !

EVA

Coitada ! Anda aqui a fazer anúncios pra ver se acaba o curso.

GILBERT

Eu não percebo pra que é que uma rapariga bonita se quer formar em Filosóficas !

EVA

Ela é que pensou bem. Deixou a Faculdade, convencida que ia casar, ao fim de sete anos o noivo deixou-a e foi casar com outra, ela jurou que nunca mais casava e foi acabar o curso. Por isso é que tem aquele ódio aos homens.

GILBERT

Ela é parva ! Ódio aos homens, porquê ?

EVA

~~Porque são todos iguais, mas o que aconteceu com ela, não vai acontecer comigo. O Jorge vai saber quem eu sou. Só quero alugar o apartamento.~~

GILBERT

O apartamento da Zézinha está bem mobilado e com a falta que há, qualquer rapariga o aluga !

EVA

Não Bé ! Vamos alugar o apartamento a um homem !

GILBERT

A um homem ? ! Não !