



almada
55

TEATRO
DA CAMPANHA
SÉRIE 0 Nº 3

9-25-52
7805

PLANO DE EDUCAÇÃO POPULAR

XVI

COLECÇÃO EDUCATIVA

SÉRIE O ★ NÚMERO 3

TEATRO
DA
CAMPANHA

CAMPANHA NACIONAL DE EDUCAÇÃO DE ADULTOS

1955

PRÓLOGO

NO prosseguimento de uma obra de educação e cultura, que considera o Teatro notabilíssimo elemento de formação ética e estética, eis que se dá, agora, à estampa, mais um volume de peças, destinadas à Campanha Nacional de Educação de Adultos, composto de quatro obras, três das quais premiadas num concurso promovido pela mesma Campanha, com o intuito de valorizar e ampliar o seu repertório e estimular os dramaturgos portugueses na criação de um Teatro caracteristicamente educativo, nacional e popular. A extraordinária afluência de concorrentes e o nível das obras premiadas demonstram, por certo, o êxito deste empreendimento. Outros, de idênticos moldes, se lhes seguirão, para se dar cumprimento às directivas transmitidas sobre a matéria (aliás, já anunciadas publicamente), por Sua Excelência o Subsecretário de Estado da Educação Nacional, Dr. Henrique Veiga de Macedo.

Tendo por principais intérpretes, encenadores e espectadores os alunos dos Cursos de Adultos, as peças escolhidas deveriam obedecer — e obe-

decem a determinadas condições de acessibilidade de motivos e linguagem, num ambiente peculiar à maioria — e bem assim o ambiente rural, — tal como a simplicidade de montagem, nos cenários, nos figurinos.

Personagens vivas, reconhecidas no tablado, na límpida nudez dos seus caracteres e problemas, na descoberta das suas soluções — as mais perfeitas, sempre — irão dar conselhos, sugerir, misturar-se na intimidade de cada um, para serem — quantas vezes! — guia e auxílio na caminhada através da vida. Assim se fará ouvir e encontrará eco o simbolismo muito puro de «A Fonte», no amor à tradição, consciencializando a missão alta de Portugal no mundo; o radioso despertar de um criminoso para a vida sã, a, caminho de uma total reabilitação, em «A Sombra e a Luz»; a lição eterna — por isso, a dever ser sempre lembrada — da bondade feliz e da maldade desditosa, em «Sinal de Deus».

A quarta peça que este volume insere, intitulada «O Aldrabão», é oferta do seu autor à Campanha. Com feliz originalidade, narra a história do analfabeto que presume de letrado e acaba por se achar perigosamente envolvido na teia que criou. Diverte e educa, sendo obra segura de Teatro.

Dia após dia, vai aumentando o interesse dos Cursos de Adultos pela formação dos seus grupos cénicos. A presente publicação servirá esse interesse, contribuindo para a educação do povo português e enriquecendo a dramaturgia nacional.

Junho de 1955