### CARLOS J. PESSOA

# PENTATEUCO

Manual de Sobrevivência para o Ano 2000

**TEATRO** 



Título: Pentateuco: Manual de Sobrevivência para o Ano 2000

© Carlos J. Pessoa e Edições Cotovia, Lda., Lisboa, 1998

Concepção gráfica de João Botelho

ISBN 972-8423-20-9

#### Carlos J. Pessoa

# Pentateuco: Manual de Sobrevivência para o Ano 2000

Cotovia Instituto Português das Artes do Espectáculo

#### DESERTOS

#### (Evento Didáctico seguido de um Poema Grátis)

A CONTROL OF THE STREET OF THE

of Court is the more could part that the distance is setting to a sepagain and court over the day of the Toll is as one court in

Elemen da Frants de sant esta en marco e como Decembro de ma Parisa Chaidh Decembro (da Calabrata e Santa) de ma Parisa Chaidh Na Sala Escudio do Teorre Santonal D. Maria C., em 17 de Satembro de 1997

Encennesse, Carlos I. Pesson cenografie, José Espana figurisnos. Tensa Ascordo Comes, músico, Daniel Carvantas e Sergio Delgado.

Interpretaçãos entidoda Moreida (Madamo Caria), Isão Dides les (Rembeiro), Jorge Andrado (Senhor K.), Marco Delgado (Espectados), Marca Joan Vicence (Distractora), Miguel Mondes (Carlos Magno), Nelson, Cabral (D. Quicore), Sara Diano te (Joana D. Arc), Silvia Filline (Marra Cailas)

#### OHALKI OS

Diskingo Diddiction seguido de nos fóscena Cririo)

Elenco da Estreia de

Desertos (Evento Didáctico seguido de um Poema Grátis) Na Sala Estúdio do Teatro Nacional D. Maria II, em 11 de Setembro de 1997.

Encenação, Carlos J. Pessoa; cenografia, José Espada; figurinos, Teresa Azevedo Gomes; música, Daniel Cervantes e Sérgio Delgado.

Interpretação: Anabela Almeida (Madame Curie), João Didelet (Bombeiro), Jorge Andrade (Senhor K.), Marco Delgado (Espectador), Maria João Vicente (Detractora), Miguel Mendes (Carlos Magno), Nelson Cabral (D. Quixote), Sara Duarte (Joana D'Arc), Sílvia Filipe (Maria Callas).

#### PERSONAGENS:

CARLOS MAGNO D. QUIXOTE MADAME CURIE SENHOR K Joana d'Arc ESPECTADOR DETRACTORA MARIA CALLAS Вомвеіко

West State

MARKET STATES

O cenário é constituído por uma tenda de campanha, num espaço em arena com chão de areia. Todas as personagens, menos a Detractora e o Espectador, deverão vestir de acordo com as figuras históricas que representam.

Telecor's procure put day of the strain a to want

BEAR ALLEN SHEW CORE DOWN

Moser and I wanted the

# регинент брати и тере 1ª Cena или по дожно выстания вы

polytica y difference me a son children constitution of the constitution

SENHOR K Meus senhores, ao trabalho. Peguem nos vossos adereços, 1, 2, pipapapígrafo!

D. QUIXOTE Dulcineia? Dulcineia? Onde é que está a Dulcineia? E o Sancho? És tu o Sancho Pança? Não! Mas faltam aqui figuras de nobre condição: Dulcineia! Viram Dulcineia?

Carlos Magno Nobres franceses, onde está a estátua de Péricles? Eu, Carlos Magno, filho de Pepino, o Breve, neto de Carlos, o Sem Cognome, conquistei a Saxónia, subjuguei os Lombardos, expulsarei o Mouro da Península. Farei isto e muito mais. Mas entretanto procuro a estátua de Péricles com denodo. Viram a estátua?

JOANA D'ARC Seis da manhã: doze horas de interrogatório. Acusações: apóstata, cismática, maga, herética, relapsa. Porque é que me prendem os pés, têm medo que voe? Só o pássaro de Deus voa verdadeiramente.

MARIA CALLAS (canta Casta Diva)

JOANA D'ARC Tem lume? A chama do entusiasmo!

MADAME CURIE O cansaço, a fadiga...

SENHOR K Não se ouve!

more part continue a removed on an incidence to

- MADAME CURIE O cansaço, a fadiga, o cansaço resulta de um esforço superior às minhas energias. Descobrimos o polónio, o rádio, trabalhámos com o urânio, o tório, o actínio. Eu e o Pierre passávamos o dia no laboratório em paz e recolhimento.
- ESPECTADOR A pequena orquestra ainda nos aviva a chama do entusiasmo, com relatos pseudo-sinfónicos das glórias passadas. Bravo!

James Dietermen

DETRACTORA Bravo!

- MARIA CALLAS Desculpem, desculpem, mas... o 'mas' decidiu a guerra, ha! Eu vinha cantar a *Norma* de Bellini, não compreendo, o cenário não é este! Bem, vou falar com o director...
- Senhor K Mas Callas, o director sou eu. (para os outros)
  Vamos continuem, (para Callas) falamos no seu camarim, (para os actores) continuem, (para Callas) no seu camarim, (para os actores) continuem!
- CARLOS MAGNO Guerreiros! Onde está a estátua de Péricles? Onde está a estátua?!
- D. QUIXOTE Nos desertos onde acampamos, nós, os europeus, sentimos uma mágoa de 2000 anos. Oh Europa, Europa, Europa, Europa!...
- MADAME CURIE Ela sorria, e irradiava luz, uma luz pálida; era um sorriso, um sorriso cansado... um sorriso de anjo...

JOANA D'ARC Adeus Europa, adeus Carlos Magno, Madame Curie, adeus Senhor K!...

CARTE MARLIN Folks of cost fire used begund

Todos Olá Joana!

JOANA D'ARC Olá! Encontrei um herói com o coração destroçado, foi abandonado pelo seu amor, e chama-se Pássaro de Deus...

D. Quixote Nomeámo-lo general!

MADAME CURIE Onde está o Pássaro de Deus?

JOANA D'ARC Foi-se embora à procura do amor... devo dizer-vos que era verdadeiramente insuportável, o Pássaro de Deus; não parava quieto, não poderíamos contar com ele, na primeira ocasião ir-se-ia embora levado pelo seu temperamento instável.

MADAME CURIE Construir a Europa num deserto, fazer a Europa de novo, sobre as ruínas de Europa... Não vou dormir.

CARLOS MAGNO Onde está a estátua de Péricles?!

D. QUIXOTE Esperemos que o Pássaro volte, tudo ficará melhor...

and the second of the second

Constitution Statement Statement

the state of the s

MADAME CURIE Ele aparece, mas não fica.

CARLOS MAGNO Perder o apetite após uma derrota. Jejuar e rasgar as roupas... 2000 anos assim... os guerreiros depuseram as armas... vão... vão... Tive uma branca.

#### PENTATEUCO

SENHOR K Falar. Se appendid to the second se

CARLOS MAGNO Falar o quê? Tive uma branca!

and the same of the state of the state of the same of

the Ly or Please plant and Invested Alexander

Learner Familian of Montell (

SENHOR K Falar.

D. QUIXOTE \*\* Falar! - A falanch melle tological property of the control of the c

## 2ª Cena

view p'Ann. Old growned was horse gons a constitu

DETRACTORA Vimos de, vimos... de... vamos para... para... vamos para... tive uma branca, guerreiro... ahahah!

Espectador Explica-tel

Detractora 1, 2,... pipapapígrafo!

ESPECTADOR Sabes contar, já é alguma coisal...

DETRACTORA O aplauso do público nunca mais chega,

of the party of the party of the second of t

safet membero dipontos enindo conductos legas

Comparison as armed, who a value of the dames

Charge Cours the appropriate that I americally

SENHOR K Isto é um ensaio...

CARLOS MAGNO Somos reis, ouviram?

SENHOR K Aberto.

CARLOS MAGNO Reis de carne e osso, não se trata de uma fantasia! Irredutíveis na nossa tarefa!

torga pour Ture de bardina de Mintagrata

DETRACTORA Nós também, descansa, também estamos irredutíveis na nossa tarefa de espectador e detractora deste espectáculo.

Europa!

A desired of the second of the seco

D. QUIXOTE É verdade, o invasor será expulso, será restabelecida a honra na corte, os nossos filhos crescerão na abundância!...

CARLOS MAGNO Nas nossas tendas estão as armas, preparemo-nos para o combate. Há algum cobarde entre nós?

JOANA D'ARC Icemos as bandeiras, toquem as trombetas!

CARLOS MAGNO Combateremos o inimigo!

D. QUIXOTE Vencer!

MADAME CURIE Estou muito fraca para essas brincadeiras...

SENHOR K (os actores criam as imagens teatrais para este momento, nesta cena não deverão ser utilizados objectos)

Música de batalha contra o vento! A batalha é espantosa e espalha-se por toda a parte. Inúmeras baixas de ambos os lados, música.

JOANA D'ARC Terra da batalha de Orleans...