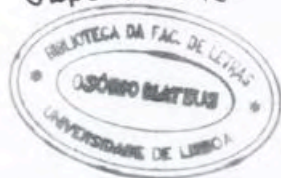


JAIME SALAZAR SAMPAIO
TEATRO COMPLETO

II



UKFL 071 00076



JAIME SALAZAR SAMPAIO TEATRO COMPLETO

II

IMPrensa NACIONAL-CASA DA MOEDA

INCIDENTE NUMA PASTELARIA

Il giorno 15 settembre 1900, alle ore 10, in una pasticceria di via ...
si verificò un incidente di natura ...

Il fatto accadde, dopo aver osservato, che ...
che dopo di aver ...

Il giorno 15 settembre 1900, alle ore 10, in una pasticceria di via ...
si verificò un incidente di natura ...

Il giorno 15 settembre 1900, alle ore 10, in una pasticceria di via ...
si verificò un incidente di natura ...

Il giorno 15 settembre 1900, alle ore 10, in una pasticceria di via ...
si verificò un incidente di natura ...

Il giorno 15 settembre 1900, alle ore 10, in una pasticceria di via ...
si verificò un incidente di natura ...

Il giorno 15 settembre 1900, alle ore 10, in una pasticceria di via ...
si verificò un incidente di natura ...

Don Deambrogio Menicucci
1900

INCIDENTE NUMA PASTELARIA

PERSONAGEM

AMÉLIA

AMÁLIA

EMPREGADO

A cena representa, vagamente, uma pastelaria. Na única mesa ocupada, Amélia e Amália, duas mulheres na casa dos quarenta, vestidas com esmerado mau gosto, parecem manter uma animada conversa, gesticulando abundantemente. Amália, segundo parece, estará a contar a Amélia uma longa história, mas embora a sua boca se movimente de forma incessante, não produz qualquer som, o mesmo acontecendo à sua interlocutora.

Esta cena, rigidamente muda, deve demorar quinze a vinte segundos.

AMÉLIA (*excitada, quebrando o silêncio*) — E o Raul, então?... O que é que ele disse, o nosso Raul?

AMÁLIA (*com um sorriso de superioridade*) — Já lá vamos, minha amiga, já lá vamos. (*Longa pausa. Ajeitando-se melhor na cadeira.*) Deixe-me contar-lhe primeiro o que se passou na quinta-feira da semana anterior, pois foi nesse dia que as coisas começaram a cheirar a esturro... A serigaita do terceiro andar...

(*Amélia ajeita-se também na sua cadeira e a «conversa silenciosa» recomeça. Passados quinze a vinte segundos, surge um Empregado de mesa com uma bandeja. As duas mulheres «calam-se» imediatamente.*)

EMPREGADO (*olhando alternadamente para as duas, hesitante*) — Uma carapinhada...

AMÉLIA (*excitada*) — Para mim, senhor empregado! (*Já mais calma.*) A carapinhada é para mim.



Este segundo volume
de *Teatro Completo* de Jaime Salazar Sampaio
foi composto e impresso nas oficinas gráficas
da *Imprensa Nacional-Casa da Moeda*
com uma tiragem de 1000 exemplares

Acabou de imprimir-se
em Setembro de mil novecentos e noventa e sete

CÓD. 205 153 000
ED. 4200095
ISBN 972.27.0863.5

DEP. LEGAL N.º 115 329/97