

# JAIMESALAZAR SAMPAIO TEATRO COMPLETO

Introdução e organização de SEBASTIANA FADDA

**V**



BIBLIOTECA DE AUTORES  
PORTUGUESES



# **JAIMESALAZAR SAMPAIO**

# **TEATRO COMPLETO**

Introdução e organização de SEBASTIANA FADDA

**V**

IMPRESA NACIONAL-CASA DA MOEDA

LISBOA

2010

## ANIMATÓGRAFO

## ANIMATÓGRAFO

*Essencialmente, a cena representa um labirinto. Com leves sugestões de parque infantil e de cemitério.*

*Em cena, mas à frente do labirinto, está um homem. É o Narrador. Veste um impecável fato cinzento-claro e ostenta uma flor na botoeira. Sentado num banquinho, enfrenta o conjunto de instrumentos de uma secção rítmica de jazz. Ao longo da sua narrativa, por vezes manipula um ou outro desses instrumentos, mas sem que daí resulte qualquer som.*

NARRADOR (*eufórico*) — Estávamos em Lisboa, em mil novecentos e trinta e tal. (*Pausa.*)

*(Entra em cena um Adolescente, risonho e de calças à golfe. Parece falar, voltado para os espectadores, mas não se ouvem as suas palavras.)*

NARRADOR — «É de ir ao nimas», disse o Adolescente...

*(O Adolescente começa a circular pelo labirinto, tal como continuará a acontecer, enquanto o Narrador prossegue o seu relato.)*

NARRADOR — ... E o José Manuel — era esse o seu nome — apalpou os bolsos...

*(Sem deixar de circular, o Adolescente executa o gesto de apalpar os bolsos.)*

NARRADOR (*prosseguindo animadamente*) — Tinha dinheiro para dois bilhetes...

*(Estacando, o Adolescente confirma com um gesto de cabeça e logo volta a circular.)*

NARRADOR — ... Mas como ia sozinho, podia comprar um gelado de morango...