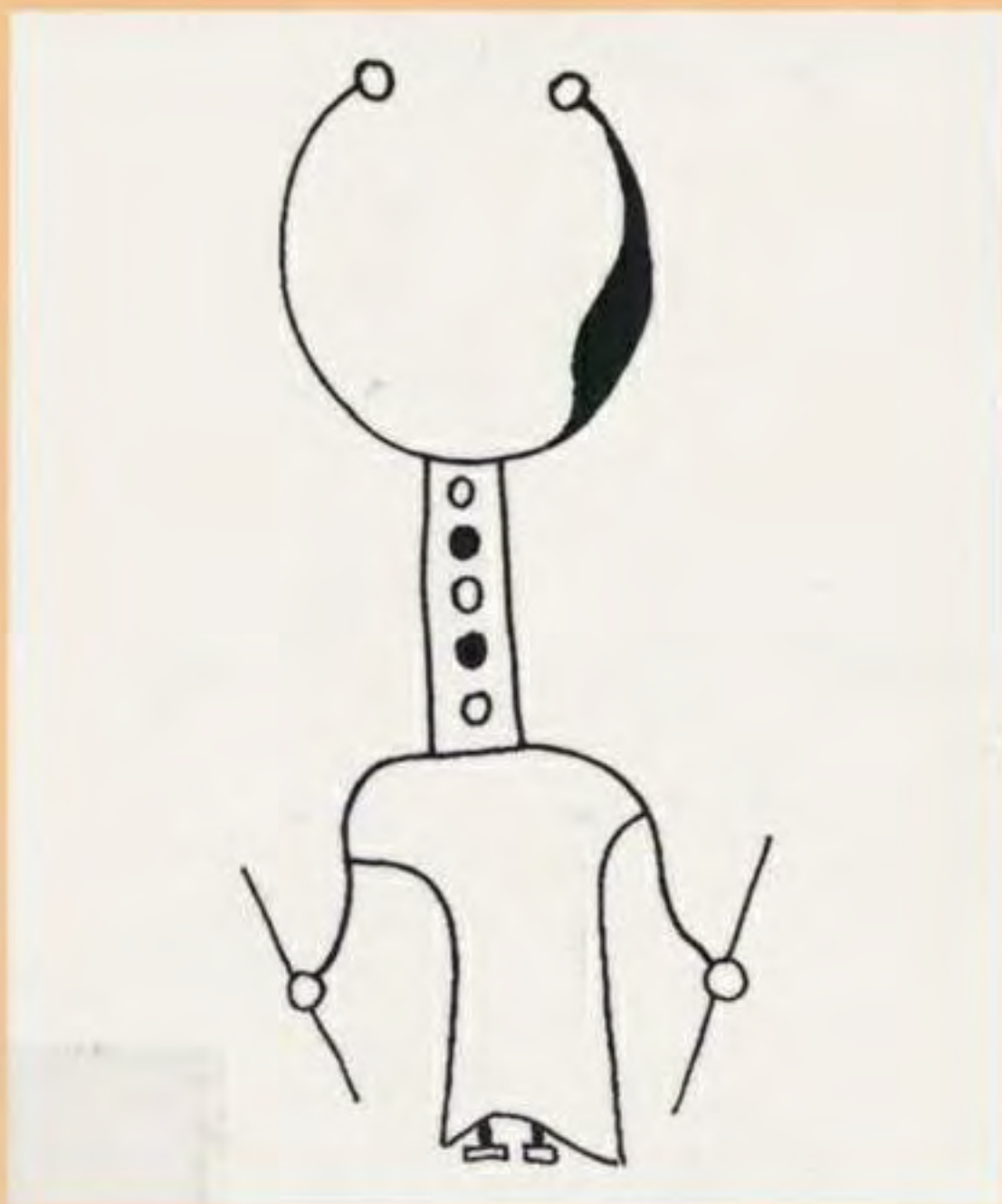


# JAIMESALAZAR SAMPAIO TEATRO COMPLETO

Introdução e organização de SEBASTIANA FADDA

## IV



[ARTIGO]

INSTITUTO  
NACIONAL DE CULTURA

*Título:* Teatro Completo  
Vol. IV

*Autor:* Jaime Salazar Sampaio

*Edição:* Imprensa Nacional-Casa da Moeda

*Concepção gráfica:* Departamento Editorial da INCM

*Revisão do texto:* Paula Lobo

*Tiragem:* 1000 exemplares

*Data de impressão:* Maio de 2005

*ISBN:* 972-27-1403-1

*Depósito legal:* 115 329/97



# JAIMESALAZAR SAMPAIO TEATRO COMPLETO

Introdução e organização de SEBASTIANA FADDA

## IV

IMPRESA NACIONAL-CASA DA MOEDA

LISBOA

2005

## ALGUMAS PALAVRAS, NUMA SALA DE ESPERA

## ALGUMAS PALAVRAS, NUMA SALA DE ESPERA

### PERSONAGENS

JÚLIA  
PEDRO  
JOSÉ  
EMPREGADA  
DOIS GIGANTES  
ESPECTADOR

*Um espaço incaracterístico. Talvez — é isso mesmo! — uma sala de espera. Numerosas cadeiras.*

*Ao fundo, uma pequena mesa repleta de papelada.*

*Uma única porta, à esquerda alta. E não há janelas.*

*Júlia, uma mulher ainda jovem, está calmamente sentada numa das cadeiras, a fazer tricot. Usa óculos e tem um aventalinho branco por cima do vestido.*

*Pedro, sentado numa outra cadeira, tem um livro na mão; mas de momento não está a ler. Suspira inquieto, mudando várias vezes de posição.*

*Deitado numa cama improvisada, formada por três cadeiras alinhadas, um outro homem — José — parece dormir.*

*Um tempo.*

*JÚLIA (para Pedro, em tom amável e levemente divertida) — O senhor não podia fazer menos barulhaça?... Para que é que lhe serve estar aí aos pulos? (Apontando para José.) Siga o exemplo daquele senhor. (Pausa.) Ou então... sei lá. (Pausa; sem perder a amabilidade.) Olhe: leia o seu livrinho e esteja sossegado...*

*(Pedro acalma-se e, em silêncio, começa a ler. Um tempo. Sem abandonar a leitura silenciosa, volta a agitar-se na cadeira e suspira ruidosamente.)*