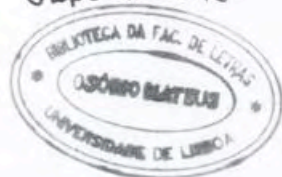


JAIME SALAZAR SAMPAIO TEATRO COMPLETO

II



UFL 071 00076



JAIME SALAZAR SAMPAIO

TEATRO COMPLETO

II

MAGDALENA

IMPrensa NACIONAL-CASA DA MOEDA

CONTRATO NUPCIAL

PERSONAGENS

CARLOTA

CARLOS

Uma enorme cama de casal, colocada de topo, com os pés voltados para o público. A luz, inicialmente muito fraca, não permite, por enquanto, identificar os ocupantes da cama. Um tempo.

VOZ MASCULINA — Carlota!... Estás a dormir? *(Não obtendo resposta, sobe de tom.)* Perguntei-te se estavas a dormir. *(Pausa. Num berro.)* Carlota!!!

VOZ FEMININA *(contrariada)* — ... Não. *(Pausa. Num sussurro venenoso.)* Agora já não.

(Carlota, a dona da Voz Feminina, acende o seu candeeiro de cabeceira. É uma mulher de meia idade, de aspecto duro e autoritário. Carlos, o marido, permanece na penumbra.)

CARLOTA *(soerguendo-se; hostil)* — O que é que tu queres?... Aconteceu alguma coisa? *(Pausa.)* Olha, Carlitos: se é por causa daquilo que eu estou a pensar, se é isso que tu queres, filho... fica sabendo que não me apetece. *(Bocejando, deita-se para baixo.)* Volta-te para lá e sonha com a Gina Lolobrigida... *(Apaga o candeeiro, depois de se ter voltado de costas para Carlos.)* Tens a minha benção... *(Novo bocejo, agora no escuro.)*

CARLOS *(acendendo o candeeiro do seu lado)* — Descansa... o assunto é outro... *(A meia voz, sarcástico.)* Podes ter a certeza. *(Pausa. Em tom formal.)* Tenho uma pergunta para te fazer... Uma pergunta fundamental...

(Algures um relógio de parede bate três pancadas.)

CARLOTA (*indignada, voltando a acender o candeeiro e a soerguer-se*) — Às três horas da manhã?... Tem juízo, homem... (*Vai a apagar de novo o candeeiro mas Carlos impede-a.*)

CARLOS (*nervoso*) — Diz-me uma coisa: os Ferreiras... (*concretizando*) ... os Ferreiras da Calçada da Estrela, sim... (*tomando balanço*) ... em teu entender, o que é que eles querem?... Que desejam eles, acima de tudo, neste momento?

CARLOTA (*sem hesitação*) — Casar a filha... Toda a gente sabe... (*Com desprezo.*) O pior é o resto... (*Galhofeira.*) Estás a ver a menina Gertrudes, vestidinha de noiva?... Perneta, olhos de goraz... e aquela boca... Be! (*Com um esgar, imita a boca alegadamente torcida de Gertrudes.*)

CARLOS (*sem grande convicção*) — Que diabo... A rapariga não é assim tão feia... (*Num tom cheio de subentendidos.*) E, bem vistas as coisas, não deixa de ter as suas qualidades...

CARLOTA (*sarcástica*) — As fábricas do paizinho, os prédios da mamã...

CARLOS (*ignorando o sarcasmo*) — ... Então já vês...

CARLOTA — Ora... (*Bocejando ostensivamente, prepara-se para desligar o candeeiro.*)

CARLOS (*voltando a impedi-la*) — E já percebeste com quem é que eles querem casar a rapariga?

CARLOTA — Com o nosso Ruizinho... Estou farta de saber...

CARLOS (*insinuante*) — E o que é que tu pensas dessa... eventualidade?

CARLOTA (*sibilante*) — Desde que passem por cima do meu cadáver... tudo bem...

CARLOS (*com suavidade*) — Carlota, Carlota... Olha que os tempos não aconselham atitudes extremas...

CARLOTA (*desabrida*) — Os Ferreiras! Imagine-se!... A Genoveva e o Januário-Não-Sei-Quê-Ferreira!... (*Impiedosa.*) O avô dele — já te esqueceste? — andava pelas feiras com uma carrocinha, a vender tremoços... E a família dela também é muito fina!... Uma ciganagem da primeira apanha! (*Silenciando Carlos que se preparava para intervir.*) É certo que hoje em dia têm dinheiro...

CARLOS (*assobiando*) — Muito dinheiro!

CARLOTA (*ignorando a interrupção*) — ... Mas nós, graças a Deus, não precisamos do dinheiro deles para coisa nenhuma! (*Subitamente preocupada, observa a atrapalhado de Carlos. Um tempo. Salta para o chão, ficando de pé, junto à cama, em camisa de noite. Um tempo. Angustiado.*) ... Ou precisamos?



Este segundo volume
de *Teatro Completo* de Jaime Salazar Sampaio
foi composto e impresso nas oficinas gráficas
da *Imprensa Nacional-Casa da Moeda*
com uma tiragem de 1000 exemplares

Acabou de imprimir-se
em Setembro de mil novecentos e noventa e sete

CÓD. 205 153 000
ED. 4200095
ISBN 972.27.0863.5

DEP. LEGAL N.º 115 329/97