

António Faria

# Fumos de Glória



Teatro  
Edições Colibri

António Faria

# Fumos de Glória



Edições *Colibri*  
LISBOA

BIBLIOTECA NACIONAL  
Catalogação na Publicação

Faria, António, 1942-

Fumos de glória. - (Colibri teatro ; 4)  
ISBN 972-772-013-7

CDU 821.134.3-2

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| Título           | <i>Fumos de Glória</i>          |
| Autor            | António Faria                   |
| Colecção         | Colibri Teatro                  |
| ©                | António Faria e Edições Colibri |
| Editor           | Fernando Mão de Ferro           |
| Paginação        | Albertino Calamote              |
| Capa             | Ricardo Moita                   |
| Foto da capa     | João Filipe                     |
| Execução gráfica | Colibri - Artes Gráficas        |
| ISBN             | 972-772-013-7                   |
| Depósito Legal   | 123 744/98                      |
| Tiragem          | 1 000 exemplares                |
| Lisboa           | Maio de 1998                    |

## António Faria

Nasceu em 1942 (Amarante, Portugal).

Realizador de filmes. Escritor. Realizador na Radiotelevisão Portuguesa, SA.

Licenciado em História pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Área de Mestrado: História da Expansão e Descobrimentos Portugueses).

Cumpriu o serviço militar obrigatório como alferes miliciano (1968-1972). Não foi «defender o Ultramar». Não «desertou».

Preso político como «nacionalista angolano» (1963).

Frequentou a Faculdade de Direito de Coimbra, a Faculdade de Direito de Lisboa e a Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, os Estudos Gerais Universitários de Angola – *Claustrum Lubangense* (1967).

Foi dirigente associativo: Cine-Clube do Huambo (1960), Casa dos Estudantes do Império – Secção de Cinema e Teatro (1963-1964), Associação Portuguesa de Realizadores de Filmes (membro fundador), Associação «Casa dos Estudantes do Império» (membro fundador).

Realizou vários filmes na juventude (*Fuga, Otchimbundo Kovaso!, É Mundo*).

Apresentou-se a público, pela primeira vez, em 1970, com o filme de curta metragem *A Chafarica* (prémio Casa da Imprensa – 1971). Seguiram-se *Omala Vangalange* (1971), *A Terra da Ermelinda* (1972) *Ofensiva Popular* (1975) e os de longa-metragem *Índia* (1972), *Sertório* (1976), *Os Flage-lados do Vento Leste* (1986).

Escreveu diversas adaptações e argumentos originais para cinema e televisão, não realizados, tais como: *Quando os Lobos Uivam* (cf. Aquilino Ribeiro), *Viragem* (cf. Castro Soromenho), *Silva Porto, Quem me dera ser Onda* (cf. Manuel Rui), *O Mistério do Bairro de Inglaterra, Frei Luis de Sousa* (cf. Almeida Garrett), *Vagamundo, D. Sebastião, Peregrinação, Mutu Ya Kevela, A Expedição Perdida, Urraca, Amar em Amarante, A Cólera de Atea, Os Lusíadas (série infantil), África Grande de Mar a Mar (série documental), Luz e Palavra*.

Realizou um filme de animação: *A Maravilhosa Viagem* (1977). Inédito.

Escreveu teatro, entre outras peças inéditas: *Mutu ya Kevela* (1965), *Caminhos do Mato: Travessia* (1967), *Porquê Deus Criou Inácio Mangonga?* (1967), *O Sabre do Coronel* (1967), *Soldados* (1969), *O Desertor* (1969), *O General Morreu* (1977),

*O Senhor da Guiné* (1982) e ainda: *A Leste do Oceano, Canto Quinto, O Rio Danguolla, Na Morte do Colono, Colonos: uma Cana de Pesca e um Barco no Rio, Homenagem a José Afonso, O Derradeiro Itinerário do Prestes João das Índias*.

Apenas *O Desertor* foi gravado na RTP (1979), com João Lagarto e Cristina Hauser. Inédito.

Escreveu vários romances e narrativas, entre os quais: *O Parto da Guitarra, Falcão Peregrino, Naquele Mangal: Flamingos, Fome de Pássaro Selvagem, Os Naufragos da Medusa, Equinócio em Junho, A Hora da Sede*, Publicado: *Emenda e Soneto*, 1980 (P.E.A., 1987).

Tem um pequeno livro de poemas *Vae Victis!* (1977). Inédito.

Estudos sobre cinema e televisão. Entre outros: «Georges Méliès» (*O Planalto*, Nova Lisboa, 27 de Maio de 1960); *Introdução ao Cinema Angolano* (1964); *Consciência Crítica e Cinema Nacional* (1970); *Miséria de Cinema* (1972); «Animatógrafo», in *Grande Enciclopédia Portuguesa e Brasileira (Actualização)*; «Revolução Cultural: O Lugar do Cinema» (1974); «O Desenvolvimento do Cinema em Portugal» (1975), in *Boletim do Sindicato dos Profissionais de Cinema*; «O Elogio da Televisão» (1980) e ainda *Pequena Enciclopédia do Cinema, Experiência de Televisão, Defesa do Cinema, Conceito de Televisão*. Inéditos.

Trabalhos históricos publicados: *Casa dos Estudantes do Império: Itinerário Histórico* (Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa – Pelouro da Cultura, 1995); *Linha Estreita de Liberdade* (Edições Colibri, 1997); «Uma Página da História de Angola. A morte de Mutu Ya Kevela no Relatório do

Tenente Pais Brandão» (Separ. *Clio, Revista do Centro de História da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa*, Edições Colibri, 1997).

Realizou alguns programas de televisão na RTP tais como: *Castelo de S. Jorge* (1974 – depoente: Prof. Doutor A. Borges Coelho), *O Teatro Nacional de S. Carlos* (depoente: João de Freitas Branco), *A Bailarina*, *Egas Moniz*, *Catarina Eufémia*, *Guerra Junqueiro*, *Diálogo com a Cidade* (x4), (autor: Arq. José Gomes Fernandes), *Aquilino Ribeiro*, (autor: Prof. Doutor Oscar Lopes), *Ana Plácido* (texto de Agustina Bessa Luís, com João Paulo Costa, João Guedes) *Manuel Fernandes Tomás*, (com João Guedes e Júlio Cardoso), *D. Francisco Manuel de Melo*, *Teixeira de Pascoaes* (texto de Ilídio Sardoeira, com João Vasconcelos, Ilídio Sardoeira, António Vasconcelos), *Dentro da Cidade* (x6) (autor: Arq. Gomes Fernandes), *Arnaldo Gama* (autor: Prof. Doutor Oliveira Ramos), *Guilhermina Suggia* (com Madalena Sá e Costa), *Elisio de Moura* (depoentes: Dr. Lousã Henriques, Dr. Fernando Vale e outros), *Mineiros*, *Pescadores*, *Raul Brandão*, *José Afonso Canta* (com José Afonso), *Querida Júlia*, *Afonso Henriques* (com Baptista Fernandes), *O Forcado* (autor: Francisco Morgado), *Figuras de Circo* (x6), *S. João de Deus*, (autor: Eurico Lisboa Filho), *Deseobri* (com Manuel Perestrelo, poemas de Luis Veiga Leitão ditos por Vasco Lima Couto), *O Homem que Matou o Diabo* (cf. Aquilino Ribeiro, com Herman José, Ana Zannati, João Guedes), *Serenata de Coimbra* (com António Portugal, António Brojo, António Bernardino, Alfredo Correia, Machado Soares), *Três Mulheres de Teatro* (com Lia Gama), *Edmundo Pedro*,

FUMOS DE GLÓRIA

*Memória da Fuga do Campo de Tarrafal* (com Edmundo Pedro), *O Grande Lagar da Ira* (com Deficientes das Forças Armadas, 1997).

Participou com comunicações em vários congressos.

Proferiu palestras a convite de Associações e Universidades.