pedro eiras teatro I



hámus

pedro eiras teatro l



ÍNDICE

7	em vez ae uma arte poetica
II	Um Forte Cheiro a Maçã
91	Um Punhado de Terra
III	Uma Carta a Cassandra
129	Todos os Direitos Reservados

Holleston states a december of the telephone in the second control of the second control

215 Eldorado

em vez de uma arte poética

O deus que me deram já vinha com cancro.

Era um deus nitidamente de segunda categoria, não sei a que saldo o foram desencantar. Às vezes ponho-me a olhar para ele, mas ele desvia logo os olhos, deixa as cicatrizes à mostra. Pelos farrapos, vejo-lhe o pénis torcido, as tetas secas.

Às vezes, aparece-me como uma mulher negra cega, lésbica, marxista e pobre.

Outras, cobre-se de veludos e fala até ficar seco. E cansame terrivelmente, com aquela voz metálica que me obriga a dizer tudo o que não quero, para eu ser simpático e conforme às regras. Desato também a falar e depois penso: vazio, vazio, tudo vazio, como me enredei nesta confusão?

Mas dou-lhe a mão e tenho paciência. Eu sei que está doente e que a doença já estava com ele antes de eu chegar. Falo o mais baixo possível para não sujar ainda mais o seu oxigénio.

Amo-o e odeio-o, talvez pergunteis por que o faço, não sei, etc., etc. Estendo-lhe as minhas mãos neo-proto-pós-românticas e recolho o pó. Os seus ossos a arderem nos meus dedos, mesmo se havia a promessa da carne no seu corpo.

Um dia ele pediu-me que estudasse medicina. Ainda tentei. Mas descobri que o mal era mais complexo do que ele supunha: quando decorei os compêndios, ele tinha metásteses inauditas. Intervir não seria desprovido de sentido: mas a minha intervenção abriria novos caminhos à dor. Disse-lhe. O meu deus respondeu: então deixa vir a dor.

Às vezes irrito-me tanto com ele que quase deixo de respirar. Como pode ser tão estúpido e meter-se em situações de não-retorno? Não pode ver um tiroteio sem se enfiar entre as balas, este candidato a herói. Deito-o na banheira e passo a noite a lim-