

Introdução, pesquisa e fixação dos textos por Duarte Ivo Cruz

ALFREDO CORTEZ

TEATRO COMPLETO

Com peças e excertos inéditos



BIBLIOTECA DE AUTORES
PORTUGUESES





ALFREDO CORTEZ

TEATRO COMPLETO

Com peças e excertos inéditos,

Introdução, pesquisa e fixação dos textos por Duarte Ivo Cruz

DUARTE IVO CRUZ

IMPRESA NACIONAL-CASA DA MOEDA

BABEL

Quadro I

Descrição da cena: No 1.º plano um gabinete de pequenas dimensões limitado em cima e dos lados por um encadrement reintrante, e por cortinas, largamente entreabertas. Para lá da cortina um laboratório de biologia. No gabinete do 1.º plano, uma secretária à direita. Ao fundo, ou seja no laboratório, longas mesas de mármore com toda a sorte de aparelhagem apropriada. Toda a cena bastante escura. Só no laboratório, aqui e além tubos com líquidos de cores vivas, misteriosamente iluminados.

Na mesma central do laboratório, voltado para a ribalta, trabalha o Doutor X. A sua fisionomia hebraica destaca-se no escuro, estranhamente modelada por um facho de luz verde que sobe da própria mesa. Como o trabalho o absorve não dá pela subida do pano. Mas logo surge da direita um Servente. Este olha o público. Olha o médico. Vai junto do médico e fala-lhe em voz baixa. Percebe-se que o Servente o avisou de que o público espera. O Doutor X desce os óculos, que tinha erguidos na testa, observa a plateia e dá uma ordem seca, ordem a que o Servente obedece voltando à frente, acendendo a luz da secretária e deitando água num copo. O médico vem ao 1.º plano, faz uma ligeira vénia ao público e toma lugar junto da secretária, ficando a pé por trás dela.

DOUTOR X (*A meio tom, ao Servente.*) — Baixe o écran (*Revolve os papéis numa gaveta enquanto o Servente faz descer o écran que liga os dois extremos da última cortina. O Doutor X encontra um grupo de chapas fotográficas. Coloca-as por certa ordem, e, entregando-as ao servente quando este regressa junto dele.*) Faremos no decorrer da conferência uma série de projecções por esta ordem: primeira (*indica a chapa que está por cima*), segunda, et coetera (*o servente leva as chapas e desaparece por entre o écran e a última cortina. Doutor X depois de um tempo ao público.*) Têm estas conferências sido prejudicadas constantemente por impostos adiamentos, intervenções das