

VARIAÇÕES SOBRE O MESMO TEMA

Peça em 1 acto, de CORREIA ALVES (Prémio de Teatro do Centro de Estudos Humanísticos de 1956). Publicada em separata da revista «Vértice» (n.º 213, Junho de 1961).

Representada pela primeira vez em 5 de Maio de 1957, pelo Teatro Universitário do Porto, numa encenação do autor.

[...]

Cena única: o palco nu de um teatro pequeno, sobre o qual está montado um outro palco.

Os alunos de uma escola pretendem levar à cena «uma peça simples, humana e sem cenário» e pedem ao autor que a escreva. Sentado à sua secretária, o autor imagina várias versões de uma mesma situação – um pedido de casamento – que vão sendo sucessivamente interpretadas pelos mesmos actores, nenhuma das quais porém o satisfaz. No final as personagens dessas diferentes versões misturam-se no cérebro do autor, que resolve adiar para o dia seguinte a feitura da peça «simples, humana e sem cenário» que lhe pediram.

Luiz Francisco Rebello. *100 anos de teatro português (1880-1980)*. Porto: Brasília Editora, 1984, pp. 265-266.

Autorização de utilização por despacho de 28/06/2017 emitido pela Senhora Diretora Geral do Património Cultural Arqtª Paula Silva.