

## **GOMES, J(oão) dos REIS**

**(S. Pedro, Funchal, 1869 – S. Martinho, Funchal, 1950)**

Militar de carreira, professor do ensino secundário e técnico, jornalista, crítico de arte (publicou dois «esboços filosóficos» que sobressaem na penúria da nossa bibliografia sobre temas relacionados com a fenomenologia dramática: *O Teatro e o Actor*, 1905, e *A Música e o Teatro*, 1919, bem como um volume de críticas que reuniu sob o título *Figuras de Teatro*, 1928), extraiu da sua «novela madeirense» *A Filha de Tristão das Damas*, uma peça histórica em 4 actos e 5 quadros, *Guiomar Teixeira*, editada em 1912 e representada por amadores no ano seguinte no Teatro Municipal do Funchal (onde em 1914 subiu de novo à cena, em tradução italiana de V. Biondi, interpretada por Italia Vitaliani e Carlo Duse), que pouco vale do ponto de vista cénico mas oferece a novidade de introduzir o cinema na acção dramática «conjugando-o com a representação teatral, ligando-se e continuando-se a acção através dos dois processos artísticos».

**Luiz Francisco Rebello. *100 anos de teatro português (1880-1980)*. Porto: Brasília Editora, 1984, p. 81.**

**Autorização de utilização por despacho de 28/06/2017 emitido pela Senhora Diretora Geral do Património Cultural Arqtª Paula Silva.**