

ACÁCIO, ANTUNES

(Figueira da Foz, 1853 – Lisboa, 1927)

Embora a parte mais densa da sua bagagem teatral seja constituída por adaptações de óperas-cómicas, operetas, zarzuelas e «vaudevilles» de proveniência francesa, austro-húngara ou espanhola, em que se notabilizou pela facilidade de adaptar a letra das canções à musica original, figuram no seu espólio algumas obras originais, como as comédias *Às Onze e Meia*, em 3 actos, representada no Teatro do Ginásio em 1880, ano em que se estreou nas lides teatrais, várias vezes reposta em cena, e *O Marido de Minha Mulher*, em 1 acto (1917).

Luiz Francisco Rebello. *100 anos de teatro português (1880-1980)*. Porto: Brasília Editora, 1984, pp. 41-42.

Autorização de utilização por despacho de 28/06/2017 emitido pela Senhora Diretora Geral do Património Cultural Arqtª Paula Silva.